

AUTOMNE-HIVER 2025

L'ESSENTIEL

LE MAG DE LENS TOURISME

DOSSIER SPÉCIAL

PUISER LA FIERTÉ DANS NOS RACINES

LENS TOURISME

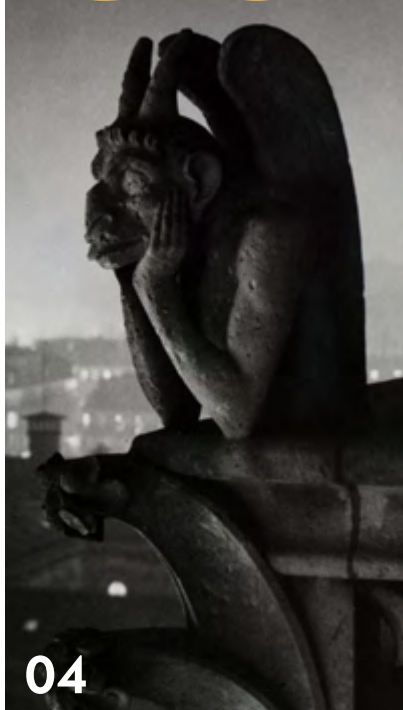
LE SENS DE L'ESSENTIEL

LENS • LIÉVIN • HÉNIN • CARVIN



WWW.TOURISME-LENS.FR

SOMMAIRE



04

CULTURE & PATRIMOINE

- 4 • Gothiques : du Moyen-âge à Gotham City
- 6 • Entretien : Scènes de Front par Youry Bilak
- 8 • L'art d'immortaliser la guerre
- 10 • Retranscrire l'enfer des tranchées
- 12 • Coup de projecteur sur la 2^e édition d'Images de guerre, guerre des images



16 DOSSIER SPÉCIAL : PUISER LA FIERTÉ DANS NOS RACINES

- 18 • Ici l'or coule dans nos veines
- 20 • Cuisinons nos racines
- 22 • À la folie, passionnéLens !
- 24 • L'hospitalité est notre trésor
- 25 • L'hôtel ibis Styles à Lens récompensé pour sa qualité d'hospitalité
- 26 • Ils ont de l'or dans les mains
- 28 • Pleins feux sur la 8^e édition du Festival de la Sainte Barbe



28

CURIOSITÉS

- 32 • Le Bassin minier, décor grandeur nature pour le 7^e art
- 34 • Macro projection sur micogoutelettes
- 35 • Liévin pulvérise les scores
- 36 • Upcycling made in Bassin minier
- 37 • Survoler l'histoire du territoire
- 38 • Dis, comment on fait des géants ?
- 40 • Charbon'heurs : l'histoire minière en grand format

RENCONTRES

- 42 • Murmures à ciel ouvert
- 44 • Des cartels et des liens
- 46 • Un grand souffle d'humanité
- 48 • Porté disparu pendant 110 ans
- 50 • L'étonnante destinée de la Malterie
- 51 • Chez Récup'Tri, on donne une seconde vie aux objets... et aux parcours



40



52

CONVIVIALITÉ & PARTAGE

- 52 • Petite leçon de biérogologie par Luka Antonic
- 54 • Banquet céramique : le bonheur est dans l'assiette
- 56 • À chacun son spa
- 58 • Hit Parade des friteries
- 60 • Quand le patrimoine devient terrain de jeu
- 62 • 7 spots pour défier l'ennui et le mauvais temps

ESSENTIEL

- 64 • Notre top 10 des Essentiels
- 66 • Souvenirs du Festival de la Sainte Barbe
- 68 • Bienvenue !
- 70 • Carnet d'adresses
- 74 • Carte

LENS TOURISME
Directrice de publication : Sophie Wilhelm
Directrice de rédaction : Florence Dupont
Rédaction : Florence Dupont, Géraud Lefebvre
Couverture : RC Lens

Conception : Margaux Da Nascimento
Charte graphique : MacAlma
Imprimerie : Jean Bernard à Bondues
Date de parution : septembre 2025

Credits photo : Flavien Lhomme, Pidz, Florent Burton, Louvre-Lens - Frédéric Iovino, 9-9bis, Lens Tourisme, Alex Perret, Guillaume Dourdin, Pas-de-Calais Habitat, JM André, Sébastien Jarry, RC Lens, Run Da Art, Rencontres Audiovisuelles, Ronald Piclin, Justin Lobros, Simon Rattle, JP Godbout, Pierre Planchenaut et tous nos partenaires

**LENS LIEVIN
HENIN CARVIN**
TOURISME

Lens Liévin Hénin Carvin Tourisme
16 place Jean Jaurès à Lens
+33 3 21 67 66 66
info@tourisme-lens.fr

f Lens Tourisme
@ lenstourisme

CLL
Communauté d'Agglomération
Lens-Liévin

AGGLO
LENS-LIEVIN

GOTHIQUES :

DU MOYEN-ÂGE À GOTHAM CITY



L'exposition **Gothiques** est présentée au Louvre-Lens du 24 septembre 2025 au 26 janvier 2026. À cette occasion, nous avons posé 3 questions à Annabelle Ténèze, directrice du Louvre-Lens et commissaire de l'exposition.

Quel est le propos de l'exposition ?

De la naissance des cathédrales, au 12^e siècle, à la contre-culture goth et à la fantasy, de Notre-Dame de Paris à Gotham City, la ville de Batman, l'art gothique a traversé les siècles et les géographies, de manière inédite. Le Louvre-Lens y consacre un panorama ambitieux, de son apparition au Moyen-Âge jusqu'au néogothique au 19^e siècle et aux goths contemporains. Ce mouvement, qui apparaît en Île-de-France et au Picardie, est l'un des premiers à se diffuser à une échelle européenne. À Lens, au carrefour de l'Europe Gothique, l'exposition fait dialoguer des œuvres d'exception des collections nationales – musée du Louvre, musée de Cluny, Bibliothèque nationale de France etc. – avec de nombreuses œuvres des collections régionales ainsi qu'avec des œuvres contemporaines. Elles permettent de découvrir les permanences et les métamorphoses de ce langage visuel sans pareil, marqué par l'humanisme, une virtuosité décorative et la prouesse technique, ainsi que la présence du fantastique.

La culture gothique d'aujourd'hui s'inspire-t-elle directement du gothique du Moyen Âge ?

On sera surpris de voir que l'esthétique gothique, aujourd'hui associée au noir et blanc, est d'abord au Moyen-Âge un art de la couleur et de la lumière ! L'exposition rassemble dans un parcours chronologique sculptures, objets d'art, peintures, manuscrits, vitraux, dessins, mais aussi photographie, cinéma et mode, pour suivre les évolutions de ce mouvement au fil des siècles. Des espaces thématiques – sur la couleur, l'écriture ou la musique – font dialoguer les gothiques de différentes époques. À partir du 18^e siècle apparaît un gothique noir qui marque le sens contemporain du mot. Deux period rooms immergent également les visiteurs dans deux univers néogothique, au 19^e siècle, haute en couleur, et dans une chambre d'un jeune goth, beaucoup plus sombre.

De quoi mieux comprendre les origines de cette esthétique et de ce mode de vie !

Comment expliquer cet attrait pour le fantastique aujourd'hui ?

Le goût pour le gothique reste effectivement très fort et résonne avec les préoccupations contemporaines. Littérature fantasy, cinéma, bande dessinée, jeux vidéo, mode, musique depuis le punk, le métal, la dark wave : tous puisent dans ce réservoir de motifs, de codes et de symboles. Ses résurgences s'inscrivent dans une histoire multiple : un gothique noir, dans la continuité du 19^e siècle, et la réinvention de formes médiévales, mixant virtuosité et technologie. Jouant des peurs comme s'en moquant, le Gothique permet de dépasser l'inquiétant, de traiter les tourments parfois sombres de l'âme humaine et d'assumer sa différence. Parmi les créatures de ce fantastique issues du Moyen-Âge toujours réinvesties, citons les gargouilles, de l'architecture de Notre-Dame photographiée par Brassai, à celle de Gotham City, et repeintes aujourd'hui par des jeunes artistes de l'exposition comme Jill Mulleady.



**LOUVRE
Lens**

**EXPOSITION
Gothiques**

24 SEPTEMBRE 2025 - 26 JANVIER 2026

EN PRATIQUE ...

Exposition Gothiques

Du 24 septembre 2025 au 26 janvier 2026 au Louvre-Lens

Exposition réalisée avec le soutien du Fonds AXA pour le Progrès humain

Tarifs : 12€ / 18-25 ans : 6€ /
- de 18 ans : gratuit

+ D'INFOS sur **louvrelens.fr**



Brassai, Vue nocturne de Notre-Dame sur Paris, 1933, Paris, musée d'Art moderne © Estate Brassai - Grand Palais Rmn

**BON
PLAN**



APÉROS *GOTHIQUES* AU LOUVRE-LENS

Samedis 15 novembre et 20 décembre de 18h à 21h

Plongez dans l'univers gothique pendant une soirée exceptionnelle au Louvre-Lens : après la fermeture du musée, visitez l'exposition *Gothiques* avec un guide et goûtez aux mets médiévaux concoctés par la compagnie La Muse, experte en cuisine médiévale. Les Vins Gourmands ont sélectionné pour vous des boissons qui s'accordent parfaitement à ces saveurs surprenantes. Une visite d'înatoire aux accents fantastiques et mystérieux...

Tarif : 35€/pers.

Évènement proposé par Lens Tourisme et le Louvre-Lens

Réservation obligatoire sur louvrelens.fr

Profitez de l'exposition *Gothiques* pour venir passer un week-end à Lens !

Au cours de ce week-end culturel, partez à la découverte du Louvre-Lens, du patrimoine minier et de l'architecture Art déco de Lens, séjournez dans un hôtel 4* installé dans un ancien coron face au musée ou dans un hôtel avec une vue imprenable sur la gare Art déco et déjeunez dans un restaurant bistrannique. Week-end tout compris à partir de 254.40€ pour 2 pers. (selon disponibilités et choix de l'hébergement) Infos et réservations sur tourisme-lens.fr



ENTRETIEN

SCÈNES DE FRONT
PAR YOURY BILAK

Photographier les gens, c'est sa passion ! D'origine ukrainienne, Youry Bilak a tenu à rendre compte à sa manière du conflit qui secoue le pays depuis plus de 10 ans. S'inspirant de 24 toiles célèbres, l'artiste a photographié les héros anonymes de cette guerre qui s'éternise. Scènes de front est à découvrir au Centre d'histoire du Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette du 11 octobre 2025 au 4 janvier 2026.

Qu'est-ce qui vous a amené à devenir photographe ?

Je me souviens que mon père avait toujours un appareil photo en main : un 6x9. Il m'a offert cet appareil et depuis j'ai toujours photographié. J'ai progressivement décidé de mettre les accents sur mes origines. J'ai vécu, à plusieurs reprises parmi les mineurs de charbon ukrainiens dans l'Est et l'Ouest du pays. Cela a été le point de départ de *Mineurs d'Ukraine*, hommage exposé dans plusieurs régions en France ainsi qu'au Centre Historique de Lewarde en 2024. Puis, j'ai continué à me rendre en Ukraine pour poursuivre mon travail.

Dans l'exposition *Scènes de front*, vous prenez le parti de vous inspirer d'œuvres iconiques de la peinture. Pourquoi ?

Je ne fais pas de la photo pour illustrer l'actualité. À quoi servent mes photos si elles se retrouvent dans un journal jeté à la poubelle juste après sa lecture ? J'adore la peinture mais je ne sais pas peindre. Je m'inspire donc de cet art pour que mes photos restent pérennes. Passer par l'art est un moyen de faire parler de ce qu'il se passe en Ukraine de façon plus durable qu'un article de presse.

Comment procédez-vous pour mettre en scène vos photos et les personnages ? Quelle est la part d'improvisation ?

Pendant la période de Pâques, j'ai fait la connaissance d'un prêtre qui m'a emmené au sein de la 30^e brigade. Les soldats étaient ensemble pour partager le repas et *La Cène* de Léonard de Vinci s'est offerte à moi. Cette photo n'a pratiquement pas été mise en scène. Mais une infirmière m'a inspiré *Le Cri*, célèbre peinture d'Edvard Munch. Elle n'arrivait pas à exprimer ce qu'elle ressentait, je trouvais la symbolique très forte. Je l'ai énervée pour qu'elle rentre dans le personnage.



Pourquoi ce choix d'exposer sur des caisses de munitions ?

C'était une volonté de retourner sur le front pour embarquer des caisses de munitions vides. Je les ai démontées, certaines planches avaient encore des impacts d'obus. Le support donne encore plus de sens à ces images, c'est une façon de les pérenniser et de leur permettre de témoigner encore et toujours de ce qu'il se passe en Ukraine.

Quel est le message que vous voulez faire passer avec ces images ?

Je suis surtout en admiration devant ces gens qui ne sont pas des militaires de carrière. Ils sont mécaniciens, menuisiers mais donnent tout pour défendre leur famille et vivre à nouveau dans un pays libre.

EN PRATIQUE

Exposition *Scènes de front*
Du 11 octobre 2025 au 4 janvier 2026

Centre d'histoire du Mémorial 14-18
Notre-Dame-de-Lorette
102 rue Pasteur à Souchez
Entrée libre

AUTOUR DE L'EXPO

- **Visite guidée de l'exposition**
Samedi 11 octobre à 15h
Suivie d'une dégustation de spécialités ukrainiennes
Tarifs : 8€ / réduit : 6€
 - **Visites guidées de l'exposition**
Tous les samedis (à partir du 18 octobre) à 15h
Tarifs : 4€ / réduit : 3€
 - **Visite interactive : à la recherche des icônes**
Mercredi 29 octobre et samedi 20 décembre à 14h30
Tarifs : 4€ / réduit : 3€ / - de 6 ans : gratuit
 - **Rencontre bière fromage avec Youry Bilak**
Vendredi 31 octobre de 18h30 à 21h
Tarif : 9,5€ / réduit : 7,5€
 - **Conférence Photographies de guerre : du reportage au statut d'œuvre**
Samedi 22 novembre à 14h
Gratuit sur réservation
- Pour tous les RDV, la réservation est obligatoire sur memorial1418.com

+ D'INFOS sur

memorial1418.com



L'art d'immortaliser la guerre

À la fois témoignage brut de l'horreur des conflits et parfois œuvre d'art, la photographie de guerre interroge notre regard sur l'Histoire, sur la réalité et sur la manière dont nous les percevons. Mais où s'arrête le témoignage et où commence la mise en scène ?

Cette question est au cœur de l'exposition **Scènes de front** du photographe Youry Bilak, présentée au Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette et de la conférence de Pierre Juhasz, professeur agrégé d'Arts plastiques et vice-président honoraire de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

La photographie de guerre naît de la volonté de documenter les combats, d'en garder une trace fidèle, authentique. Elle devient alors une preuve, un témoignage et parfois même un outil de propagande ou un objet d'art. Car comme l'explique Pierre Juhasz, ces images sont bien plus que de simples traces : *« elles dépendent de la subjectivité de leur auteur, expriment un regard particulier sur le sujet et peuvent atteindre une véritable dimension artistique »*.

Parfois, le doute s'installe : ce que nous voyons est-il un instant réel ou une scène orchestrée ? L'image de guerre oscille alors entre témoignage et fiction, entre information et vecteur d'émotion. En effet, même une photographie posée peut révéler une vérité profonde, symbolique, qui dépasse le simple fait historique.

C'est précisément ce que questionne Youry Bilak dans son exposition *Scènes de front*. En 2015, le photographe s'est rendu sur le front ukrainien avec en poche 24 grandes icônes de l'histoire de l'art : *La Cène* de De Vinci, *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix, *L'Angélus* de Millet ou encore *Le Cri* de Munch... Son idée : mettre en scène ces œuvres avec de vrais soldats, sur le terrain. L'espace d'un instant, il invite les combattants ukrainiens à une parenthèse esthétique, les faisant entrer dans la peau de modèles d'une peinture vivante : ici, la photographie de guerre devient tableau.

Esthétiser la guerre : un pari risqué, presque provocateur, que Youry Bilak assume pleinement, conscient du trouble que cela peut susciter. Mais son intention est claire : créer



des images qui captent, retiennent, interpellent. *« Je ne voulais donner aucune excuse au public de détourner le regard »*.

Ce choix esthétique n'est pas un adoucissement du réel, mais une stratégie pour toucher un public plus large. Il s'agit de dépasser le simple témoignage pour inscrire l'image dans le temps, dans la mémoire collective, comme un *« monument aux vivants »*, un *« hommage à la vie »*. L'artiste revendique cette quête de l'image intemporelle, qui survivra à l'oubli, loin du reportage du guerre et de la consommation rapide de l'actualité. Dix ans plus tard, ses images continuent de témoigner, d'émouvoir, de servir de marchepied à l'Histoire.

Pierre Juhasz éclaire cette démarche en rappelant que la photographie de guerre, tout comme la peinture d'histoire auparavant, façonne notre mémoire : certaines images, par leur puissance narrative ou plastique, s'imposent comme des icônes, des symboles universels.

L'esthétisation des images de guerre n'est pas sans poser de questions éthiques : est-il légitime de transformer la violence de la guerre en œuvre d'art ? Peut-on sublimer la

douleur sans la trahir ? Faut-il mettre à distance ou plonger au cœur de l'horreur ?

À travers le regard de Youry Bilak, la photographie de guerre se fait à la fois miroir de l'Histoire et reflet de notre humanité : un dialogue entre passé et présent, à découvrir absolument pour mieux comprendre la force et la complexité des images de guerre.

EN PRATIQUE

Exposition *Scènes de front*
Du 11 octobre 2025 au 4 janvier 2026

Centre d'histoire du Mémorial 14-18
Notre-Dame-de-Lorette
102 rue Pasteur à Souchez

Entrée libre

Conférence *Photographies de guerre : du reportage au statut d'œuvre*

par Pierre Juhasz et Youry Bilak

Samedi 22 novembre à 14h

Gratuit sur réservation



memorial1418.com



RETRANSCRIRE L'ENFER DES TRANCHÉES

© ECPAD/fonds Joseph et Loys Roux/Loys Roux

Depuis plus d'un siècle, la photographie révèle la réalité des tranchées, ces lignes de front où se mêlent survie, peur et solidarité. L'exposition **Photographier la tranchée**, présentée par l'ECPAD au Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette, met en lumière la puissance de l'image pour saisir l'essence de la guerre de position, du passé jusqu'aux conflits contemporains.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du Festival Images de guerre, guerre des images qui, pour sa 2^e édition, a choisi de présenter une sélection de films et de documentaires sur les guerres de tranchées, à l'occasion du 110^e anniversaire des Batailles d'Artois.

Les premières photographies de tranchées, souvent réalisées par des opérateurs officiels dès 1914, témoignent de la construction de ces abris précaires, des techniques employées et des conditions extrêmes auxquelles les soldats devaient faire face : boue, froid, promiscuité, peur constante. Mais la photographie ne se limite pas à la documentation technique. Elle capte aussi les moments de vie : repas partagés, lettres écrites à la hâte, gestes de solidarité, instants de répit ou de tension avant l'assaut. Ces images, parfois prises à la hâte, traduisent la fraternité, la fatigue, mais aussi l'espoir qui subsiste au cœur de l'enfer.

Ces images d'archives dialoguent aujourd'hui avec celles des conflits récents, montrant combien la tranchée reste un symbole universel de la guerre.

Depuis 2015, la guerre en Ukraine réactive en effet ce récit visuel. Sur le front de l'est, dans le Donbass, les tranchées sont redevenues un théâtre central du conflit. Des photographes comme Guillaume Herbaut, Edouard Elias, Chloé Sharrock ou Laurence Geai se sont immergés dans ces paysages bouleversés, captant la vie quotidienne, l'attente, la peur, mais aussi la solidarité qui naît dans l'adversité. Leurs clichés publiés dans la presse internationale témoignent de la continuité de la guerre de tranchées, de Verdun à Bakhmout.

Le cinéma, lui aussi, sait raconter la tranchée avec force. Lors du Festival Images de guerre, guerre des images à Souchez, au fil des projections et des expositions, découvrez comment les tranchées sont représentées ou reconstituées au cinéma et échangez avec des réalisateurs, des reporters de guerre ou des décorateurs pour comprendre comment ils ont filmé

ou photographié les tranchées. Parmi les projections, le documentaire *Pour les soldats tombés* de Peter Jackson redonne vie aux archives de la Grande Guerre grâce à la colorisation et au montage sonore, offrant une immersion saisissante dans le quotidien des soldats. Le film documentaire *Tranchées*, consacré à la guerre en Ukraine, fait écho à la permanence de ce mode de combat et nous plonge dans cette actualité brûlante.

Qu'il s'agisse de photographies historiques ou contemporaines, de documentaires ou de fictions, l'image de la tranchée rapproche le public de l'expérience du front. Elle permet de comprendre comment les tranchées sont construites, comment on y vit, mais aussi comment on y combat. Plonger dans une telle image, c'est comme être transporté au cœur du front, au milieu des soldats.



© Thomas Paudelieu/ECPAD/Défense

EN PRATIQUE

Festival Images de guerre, guerre des images

Du 7 au 11 novembre

Salle Jean Renoir à Souchez

Gratuit

Exposition Photographier la tranchée

Du 7 novembre 2025 au 4 janvier 2026

Visible en extérieur au Centre d'histoire du Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette

Gratuit

Conférence Photographier la tranchée par Laura Pennanec'h, docteure en histoire, adjointe au département de la médiation et des publics à l'ECPAD, et Chloé Sharrock, photojournaliste pour l'agence Myope

Date à venir, infos sur memorial1418.com

Exposition Ukraine 10 ans dans les tranchées

Du 7 au 11 novembre à la Salle Jean Renoir à Souchez

Du 19 novembre au 4 janvier 2026 au Centre d'histoire du Mémorial 14-18

Gratuit

+ D'INFOS sur

imagesdeguerre.fr

COUP DE PROJECTEUR SUR LA 2^E ÉDITION D'IMAGES DE GUERRE, GUERRE DES IMAGES

La Communauté d'Agglomération de Lens Liévin organise, avec la complicité de Lens Tourisme gestionnaire du Centre d'histoire du Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette, la seconde édition du Festival Images de guerre, guerre des images sur les collines de l'Artois du 7 au 11 novembre 2025.

À travers projections, expositions et rencontres avec des réalisateurs, des historiens, des journalistes, ce festival d'éducation à l'image offre un décryptage et amène à réfléchir sur la place des images de guerre dans la société et leur impact sur notre perception des conflits d'hier et d'aujourd'hui.

Pour cette seconde édition du festival Images de guerre, guerre des images, une sélection de films et de documentaires propose un focus sur les guerres de tranchées. 1915 a été une année charnière qui a vu le renfort et la multiplication de ces fosses permettant aux soldats de rester à couvert. Ce développement va engendrer une nouvelle forme de combat : bien que non inédites, les tranchées deviennent un système organisé d'une ampleur inédite.

Projections et échanges avec des experts donneront à voir un autre visage des tranchées pendant les conflits : de la première guerre mondiale jusqu'à la guerre en Ukraine. L'objectif de la Communauté d'Agglomération de Lens Liévin est d'installer une édition annuelle à l'échelle des collines de l'Artois.

PROGRAMMATION

VENDREDI 7 NOVEMBRE

📍 **SOUCHEZ** | Salle Jean Renoir

DE 18H30 À 22H30



Court-métrage

La Guerre est finie ! de Dave Mullins (2024)

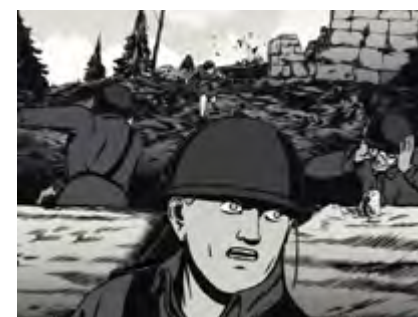


Documentaire

Pour les soldats tombés de Peter Jackson (2018)

SAMEDI 8 NOVEMBRE

📍 **SOUCHEZ** | Salle Jean Renoir



DE 11H À 13H

Documentaire

Le Soldat méconnu
de Jérémie Malavoy (2014)



DE 16H À 18H30

Documentaire | **Tranchées** de Loup Bureau (2021),
suivi d'une rencontre avec le réalisateur



DE 14H À 15H30

Table ronde

Filmer la tranchée avec projection
de films sur la Première Guerre mondiale



DE 19H30 À 22H30

Film | **Un long dimanche de fiançailles** de Jean-Pierre Jeunet (2004)

DIMANCHE 9 NOVEMBRE**📍 SOUCHEZ | Salle Jean Renoir****DE 10H À 13H****Film****Cheval de guerre**

de Steven Spielberg (2011)

**DE 14H À 17H****Film****Tolkien**

de Dome Karukoski (2019)

**DE 17H30 À 20H****Série****Les Sentinelles** (2025) - à confirmer

Projection des deux premiers épisodes

À découvrir à la salle Jean Renoir à Souchez du 7 au 9 novembre pendant toute la durée du Festival puis au Centre d'histoire du Mémorial 14-18 du 19 novembre au 4 janvier 2026

UKRAINE, 10 ANS DANS LES TRANCHÉES

L'exposition **Ukraine, 10 ans dans les tranchées** présente une sélection de clichés réalisés par quatre photographes engagés sur le front ukrainien. Youry Bilak témoigne de l'apparition des premières tranchées en 2015 avec des photos inédites. Edouard Elias, en 2017-2018, a choisi de travailler en argentique, dans des conditions techniques proches de celles de 14-18, pour mieux interroger la mémoire visuelle de cette stratégie de guerre. Guillaume Herbaut, figure majeure du reportage en Ukraine, livre une vision de long terme du conflit. Enfin, Chloé Sharrock photographe aux multiples récompenses, à la croisée du photojournalisme et de l'art exposera des photos des tranchées issues de son reportage réalisé pour Libération en 2022. L'exposition invite aussi à réfléchir aux spécificités des tranchées ukrainiennes, a contrario de ce que l'on peut penser, elles sont très éloignées du système complexe de la Première Guerre mondiale tel que décrit par l'historien François Cochet. Elles s'inscrivent dans une autre logique stratégique, marquée par la mobilité, l'adaptation et l'usage massif des technologies modernes, notamment les drones.



EN PRATIQUE

Festival Images de guerre, guerre des Images 2^e édition**Du 7 au 9 novembre**

Salle Jean Renoir à Souchez

Gratuit sur réservation

Le festival, initié par la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin avec la complicité de Lens Tourisme gestionnaire du Centre d'histoire du Mémorial 14 18 Notre Dame de Lorette, est réalisé en partenariat avec Cinéligue, Séries Mania et l'ECPAD

Plus d'infos sur imagesdeguerre.fr**MARDI 11 NOVEMBRE****📍 SOUCHEZ | Centre d'Histoire du Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette****DE 14H À 16H30**

Atelier de sérigraphie

À 13H30, 14H30 ET 15H30Visites guidées des expositions *Scènes de front* et *Photographier la tranchée*

Plus d'infos p.10-11

DÈS 17H30

Montée aux flambeaux de la Colline de Lorette

**DE 18H15 À 19H | Anneau de la mémoire****Concert de l'orchestre symphonique européen**

La montée aux flambeaux sera musicalisée avec des percussionnistes qui accompagneront le public dans la procession. Une fois arrivée à l'Anneau de la Mémoire, profitez d'un concert organisé par l'orchestre symphonique européen. Les musiciens et chanteurs seront à la fois des professionnels de l'Orchestre symphonique européen mais aussi des musiciens artésiens (des harmonies et conservatoires de l'Artois).

Plongez dans l'univers envoûtant de Karl Jenkins avec son œuvre magistrale, *L'Homme Armé - une Ode à la Paix*. Ce chef-d'œuvre contemporain est bien plus qu'une simple composition musicale, c'est un voyage émotionnel qui transcende les frontières et les époques.



A woman with long dark hair and a young child with curly hair are looking upwards with expressions of wonder and hope. The woman is wearing a denim jacket and has her hand on the child's chest. The child is pointing upwards with their right index finger. They are in a factory or industrial setting, with blue work clothes hanging on a rack in the background and bright light coming from a window on the right.

DOSSIER SPÉCIAL

PUISER LA FIERTÉ DANS NOS RACINES

ADORER

ICI, L'OR COULE DANS NOS VEINES



LENS · LIÉVIN · HÉNIN · CARVIN

WWW.TOURISME-LENS.FR

LENS TOURISME
LE SENS DE L'ESSENTIEL

ICI L'OR COULE DANS NOS VEINES

De l'exploitation du charbon aux champs de bataille de la Première Guerre mondiale, l'histoire du territoire de Lens-Liévin-Hénin-Carvin s'est écrite dans le courage, la résilience, la force de toujours se relever. Ici on puise fièrement dans nos racines l'énergie de construire l'avenir et de regarder résolument vers demain : le Louvre-Lens, implanté sur un ancien site minier, incarne parfaitement cette renaissance, de même que le festival de la Sainte Barbe, qui rend hommage aux mineurs en perpétuant et en renouvelant la tradition à travers des spectacles de feu.

Ce territoire toujours en mouvement continue en effet d'écrire son histoire en s'appuyant sur les valeurs héritées de son passé : la solidarité, la générosité, la fierté, l'ambition, des valeurs portées haut et fort par les couleurs du Racing Club de Lens, le Sang et l'Or, qui font battre le cœur de tout un peuple.

Ici les lieux comme les habitants vous accueillent avec sincérité et simplicité et vous invitent à vivre et à partager émotions fortes et plaisirs simples : un match au stade Bollaert, l'ascension d'un terril, la recherche de son nom de famille sur l'Anneau de la mémoire, la découverte du Mémorial canadien de Vimy, une visite avec les enfants au Louvre-Lens ou au 9-9bis...

Chaque site est une veine où circule une énergie singulière, chaque visite génère des émotions qui accélèrent le pouls ou coupent le souffle. Ici

tout est plus fORt, plus vivant, plus passionné ! On adORE, on suppORte, on commémORE, on perfORme, on dévORE, on honORE,... Parce qu'ici l'OR coule dans nos veines : les qualités humaines des habitants sont une richesse aussi précieuse que les trésors du Louvre-Lens, la solidarité, la générosité et l'hospitalité sont inscrites dans notre ADN et se transmettent de génération en génération. Elles s'expriment au quotidien dans un sourire sincère, une conversation qui s'éternise, une assiette partagée ou un repas préparé avec soin.

C'est d'ailleurs sur cette hospitalité naturelle, rare et précieuse, spécifique au Bassin minier, que repose l'Académie de l'Hospitalité, créée par Lens Tourisme avec la complicité de l'ensemble des acteurs de l'emploi, de l'insertion, de la filière Hôtels Cafés Restaurants et l'expertise d'acteurs de renom comme le Louvre-Lens ou le Racing Club de Lens : ce dispositif de formation inédit révèle et valorise les qualités d'accueil et de générosité des habitants pour les transformer en compétences professionnelles recherchées dans les métiers du tourisme, de l'hôtellerie et de la restauration.

Le territoire de Lens-Liévin-Hénin-Carvin regorge de trésors et de pépites : l'UNESCO a reconnu et inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial le Bassin minier et

les sites mémoriels et funéraires de la Première Guerre mondiale, le Louvre-Lens est le 2ème musée en région après le musée des Confluences de Lyon, le mémorial canadien de Vimy et le Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette attire chaque année des milliers de touristes internationaux venus se recueillir et se souvenir de leurs ancêtres, le Racing Club de Lens porte fièrement les couleurs du territoire en Ligue 1, le Festival de la Sainte Barbe accueille tous les ans des milliers de festivaliers... Autant de raisons – et il en existe bien plus encore - d'affirmer avec fierté que la destination Lens Tourisme est désormais incontournable !



SUPPORTER

ICI, L'OR COULE DANS NOS VEINES

LENS · LIÉVIN · HÉNIN · CARVIN
 WWW.TOURISME-LENS.FR

LENS TOURISME
LE SENS DE L'ESSENTIEL

CUISINONS NOS RACINES

Interrogez les chefs les plus réputés et les plus grands cuisiniers du monde, il y a fort à parier qu'ils vous parleront avec émotion de leurs grands-mères, de ce qu'elles leur ont légué et de ces souvenirs d'enfance à jamais gravés dans leurs papilles.

C ar autour des casseroles de nos grands-mères, se transmettent bien plus que des recettes : ce sont des éclats de rire, des confidences chuchotées entre deux cuillères de farine, des gestes partagés qui tissent des liens précieux entre les générations.

Ici la cuisine de nos mamies sent bon la carbonnade flamande ou la sauce tomate italienne qui mijote, elle a le goût de la tarte à la vergeoise et des beignets polonais, et porte en elle toute la nostalgie de la madeleine racontée par Proust dont les saveurs et les odeurs nous ramènent immédiatement aux souvenirs tendres de l'enfance.

Nos grands-mères nous ont légué des carnets de recettes écrites à la main, une cuisine généreuse, sans chichis et faite avec le cœur, un héritage que nous transmettons à notre tour, comme un patrimoine familial qui se perpétue de génération en génération.

En créant l'Académie de l'hospitalité, Lens Tourisme a tout de suite imaginé ouvrir au public ses espaces de formation en proposant le week-end des ateliers culinaires ouverts à tous : démonstrations, dégustations et cours de cuisine nous invitent à cuisiner nos liens.

Ainsi chaque saison, l'Académie de l'hospitalité convie-t-elle dans son atelier applicatif un cuisinier ou une cuisinière du

territoire pour un cours de cuisine intergénérationnel. Et parce qu'ici nos racines viennent souvent d'ailleurs, nos cours de cuisine « Comme chez Mamie » deviennent tour à tour « Comme chez Babcia », « Comme chez Nonna » ou encore « Comme chez Jadatî ».

Cette saison, avec Wioletta, découvrez la cuisine polonaise et proposez à vos enfants et vos petits-enfants de fabriquer ensemble de nouveaux souvenirs communs autour de recettes traditionnelles. Parce que parfois, la madeleine de Proust peut avoir le goût d'un pierogi ou de kluski na parze !

EN PRATIQUE

Cours de cuisine polonaise Comme chez mamie
avec Wioletta

Samedis 4 octobre et 13 décembre de 9h à 14h30

Académie de l'Hospitalité,
16 place Jean Jaurès à Lens

Tarifs : 70€ pour un cours de cuisine pour 1 pers. + le repas pour un accompagnant supplémentaire

Réservation obligatoire sur tourisme-lens.fr



Qu'est-ce que l'Académie de l'Hospitalité ?

L'Académie de l'Hospitalité est un lieu de formation qui prépare des personnes éloignées de l'emploi et dotées de qualités naturelles d'accueil aux métiers de l'hospitalité : commis de cuisine, personnel d'étage, serveur en restauration et agent d'accueil.

Porté par Lens Tourisme et la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin, le projet de l'Académie de l'Hospitalité est développé en collaboration avec les acteurs de l'emploi et de l'insertion et en partenariat avec plusieurs hôtels et restaurants du territoire.

L'Académie de l'Hospitalité accueille sa première session de formation en septembre 2025, soutenue par le département du Pas-de-Calais.

+ D'INFOS sur

academiedelhospitalite.com

La recette Comme chez mamie de Wioletta : LES KROUCHTIKIS

Les ingrédients pour 4 personnes :

- 300 g de farine
- 2 œufs
- 2 cuillères à soupe de lait
- 1 pincée de sel
- 50 g de sucre
- 100 g de beurre
- 1/2 sachet de levure chimique
- Option : 1 ou 2 cuillère(s) à soupe de vodka pour empêcher l'huile de pénétrer

La recette

Mélangez tous les ingrédients avec le beurre coupé en petit morceaux. Vous devez obtenir une pâte bien lisse.

Étalez cette pâte sur 0,5 cm d'épaisseur, et découpez des carrés de 3x6 cm. Faites une entaille au centre. Passez un côté dans l'entaille pour faire un nœud.

Faites chauffer l'huile (environ 180°C) et plongez les krouchtikis quelques minutes (jusqu'à ce qu'ils soient dorés de chaque côté).

Saupoudrez de sucre glace.

Bon appétit ! Smacznego !



À la folie, passionnéLens !

C'est une histoire d'amour qui dure depuis 120 ans. Entre le Racing Club de Lens et ses supporters, les années se suivent et se ressemblent, faites de passion, de soutien indéfectible et de fierté. Cette saison 2025-2026, le club fête son 120^e anniversaire et a souhaité le partager avec ceux dont le cœur bat en Sang et Or, ses fidèles supporters.

Le Racing Club de Lens, fondé en 1906, n'a pas de date de naissance connue. Aussi le club a-t-il décidé de célébrer ses 120 ans pendant toute une saison.

Habituellement quand on fête son anniversaire, on reçoit des cadeaux, on nous fait des surprises, on nous offre des petits mots sympathiques. Mais pour sa 120^e bougie, c'est le RC Lens qui remercie ceux qui l'aiment et le supportent, de génération en génération, depuis 120 ans. Pour le dévoilement du maillot extérieur de la saison, le club a d'ailleurs choisi d'envoyer une carte postale à tous ses abonnés !

Cette saison anniversaire est surtout l'occasion de renforcer la transmission des valeurs du club, de perpétuer le patrimoine historique et de mettre en avant son identité : la relance du programme jeunesse pour les 6-12 ans, la création d'un nouveau rendez-vous annuel, le Trophée 1906, sous la forme d'un match amical estival, la reprise des couleurs originelles du RC Lens, le vert et le noir sur le maillot, ou encore la reconstitution d'une galerie de mine dans le hall Platini et dans le tunnel d'entrée des joueurs sur le terrain.

Autre cadeau offert par le Racing à ses supporters, une fan zone complètement renouvelée avec des buvettes renommées en écho à des symboles iconiques de l'histoire du club : le Comptoir de Gervais, en hommage à Gervais Martel, Président historique, ou encore le Fief des 180, en référence aux 180 mineurs qui ont construit le stade.

Enfin la visite guidée du stade a elle aussi été complètement repensée pour offrir une expérience encore plus immersive aux visiteurs.

En tant que fidèles supporters du Racing Club de Lens, nous lui souhaitons nous aussi un très joyeux anniversaire !



BOLLAERTOUR : NOUVELLE FORMULE !

Cette année, le RC Lens et Lens Tourisme vous proposent des visites plus immersives.

Entrez dans la peau d'un joueur et pénétrez dans les coulisses d'un lieu sacré : le Stade Bollaert-Delelis !

Imaginez la préparation et l'ambiance qui règne dans les vestiaires, accédez à la salle de presse, visitez les tribunes et les salons du coach et du Président, enfin, accédez au bord terrain en suivant le vrai parcours des joueurs.

Au cours de cette visite guidée qui vous ouvre les portes d'espaces rarement accessibles au public, découvrez l'histoire du club et ses liens étroits avec celle du Bassin minier.

EN PRATIQUE



BollaerTour

27 septembre, 1^{er}, 4, 15, 29 octobre, 5, 8, 12, 15, 19, 26 et 29 novembre, 3, 10, 17 et 20 décembre, 7, 10 14, 21, 24 et 28 janvier

Tarif : 15€

Infos et réservation sur tourisme-lens.fr

L'HOSPITALITÉ EST NOTRE TRÉSOR



De Valenciennes à Paris, du BTS optique aux cuisines du Louvre-Lens, le parcours d'Elie Béghin ne suit pas les sentiers battus. Chef de l'Atelier du Cerisier à Lens, il a accepté d'être tuteur au sein de l'Académie de l'Hospitalité, projet porté par Lens Tourisme. Rencontre avec un chef qui transmet autant qu'il cuisine.



Interview
Elie Béghin

+ D'INFOS sur

lecerisier.com
academiedelhospitalite.com

Votre parcours est atypique, comment l'expliquez-vous ?

J'ai grandi à Saint-Amand-les-Eaux. Je voulais être opticien, j'ai passé un BTS mais ça ne me correspondait pas. J'ai changé de voie sur un coup de tête. Chez moi, on aime bien manger, c'est culturel. J'ai intégré l'École Supérieure d'Hôtellerie à Tourcoing puis je suis monté à Paris me former auprès de Jean-François Piège.

Vous avez choisi de revenir dans la région. Pourquoi ?

Après la Covid, j'avais besoin de retrouver du sens et ma famille. Quand j'ai visité le restaurant à Lens, ça a été un coup de foudre. Ici, les gens ont cette culture de l'effort. Mon grand-père était mineur, je viens du Bassin minier valenciennois, ces valeurs me parlent. Et surtout, j'ai découvert un sens de l'accueil incroyable. Des collègues m'ont déjà proposé de rester dormir ou boire un café pour m'éviter un aller-retour à Lille. Cette générosité, on ne la trouve pas partout.

Vous devenez tuteur au sein de l'Académie de l'Hospitalité. Qu'avez-vous envie de transmettre ?

Avant tout, la valeur du travail. Ce métier est exigeant : on bosse quand les autres s'amuse. Mais c'est un métier de passion. Il faut s'accrocher, rater, recommencer. J'ai eu des mentors, je veux l'être à mon tour et transmettre. Une apprentie arrive en septembre, je veux l'accompagner et l'aider à progresser.

L'hôtel ibis Styles à Lens récompensé pour sa qualité d'hospitalité

Ils peuvent être fiers ! Les équipes de l'hôtel Ibis Styles Lens Gare ont été doublement récompensées pour leurs qualités d'hospitalité : au niveau national et européen. Entretien avec Sabrina Iglésias, directrice de l'établissement.

Quels sont les titres récemment obtenus par l'hôtel au niveau national et européen ?

Nous avons reçu deux trophées pour la marque IBIS intitulés « Satisfaction Star Expérience Client Meilleurs Hôtels Accor 2023 ». Nous avons été classés 6e en France et 13e en Europe. C'est une belle satisfaction ! On essaye cette année de faire aussi bien, voire mieux et on est plutôt bien parti.



Sur quels critères ont-ils été obtenus ?

Tous les clients reçoivent un questionnaire à la fin de leur séjour. Ils sont libres d'évaluer le petit déjeuner, le confort de la chambre à l'arrivée,



ainsi que la gentillesse du personnel. Ils sont compilés par Accor qui note les différents établissements. Les avis Booking et Google sont aussi pris en compte.

Comment accompagnez-vous vos équipes sur ces sujets liés à l'accueil ?

J'étais au Mercure à Arras et j'ai beaucoup travaillé sur la qualité de l'accueil là-bas. En ouvrant l'hôtel Ibis à Lens, je ne voulais pas que l'on fasse défaut sur la réputation de l'établissement. Pour le recrutement, on a privilégié des qualités d'accueil et humaines plutôt que les compétences. Nous préférons recruter des gens qui ne s'y connaissent pas en hôtellerie et ils seront formés plus tard. Tous les jours, le personnel regarde les avis des clients. Il y a même de la déception quand nous obtenons un 8/10.

Comment cette qualité d'accueil se traduit-elle ?

Dès l'arrivée d'un client, nous l'appelons par son nom. On sourit, on se lève et on ne parle pas d'argent tout de suite (rires). On demande comment s'est passé le voyage et on laisse aussi un petit cadeau, comme une bière dans la chambre ou une consommation au bar. L'avantage, c'est que nous connaissons les goûts de nos clients s'ils sont fidélisés chez Accor.

+ D'INFOS

ibis Styles Lens Centre Gare
14 Place du Général De Gaulle
à Lens – 03 66 98 06 07

ILS ONT DE L'OR DANS LES MAINS

Ils sont pianistes, masseurs, artistes... tous ont de l'or dans les mains. Chez Lens Tourisme, nous sommes fiers de valoriser le talent et le savoir-faire de ces dignes représentants du territoire.

TARIK SALHI, UN PIANISTE HORS PAIR

Habitant de Montigny-en-Gohelle et originaire de la métropole lilloise, Tarik Salhi découvre le piano à l'âge de 5 ans. Très vite passionné, il intègre le conservatoire de Lille où il suit 15 ans de formation classique. Le jeune prodige croise la route de Sofiane Pamart qui a notamment collaboré avec Nekfeu et Koba LaD. Par manque de moyens, il renonce au conservatoire de Paris et met la musique entre parenthèses pour travailler dans le BTP.

Le déclic vient avec la naissance de sa fille. À 37 ans, le pianiste reprend les partitions, compose à nouveau, et remporte la finale régionale du concours SNCF "À vous de jouer" à la gare Lille-Flandres. Il représentera ensuite les Hauts-de-France à Paris, où il termine à la troisième place. Tarik Salhi croise au passage André Manoukian et Julie Gayet. Le Montignynois compose en solo ou parfois en duo avec la chanteuse Amadée avec qui il a enchaîné 18 concerts en deux mois.

Aujourd'hui, le trentenaire veut vivre uniquement de la musique. Il collabore avec la rappeuse Eesah Yasuké, des compagnies de danse, explore la musique de film et multiplie les projets dans les Hauts-de-France et à Paris. Tarik Salhi prépare d'autres compositions piano en solo et en compagnie d'Amadée en piano/voix. Il va également se produire dans le cadre de Muse&Piano au Louvre-Lens. Une trajectoire brillante, comme un retour à l'essentiel.



JUSTINE HUIN, LE CŒUR EN CIRE FLEURIE



À 29 ans, Justine Huin peut être fière. Originaire de Lens, la créatrice de Justine Factory façonne à la main des bougies parfumées dans de la vaisselle chinée. Ce talent lui permet d'exposer au Salon International des Métiers d'Art qui va se dérouler les 10, 11 et 12 octobre à l'Aréna Stade-Couvert de Liévin : après plusieurs années à avoir occupé les salons du stade Bollaert, en 2025 le SIMA déménage en effet dans un autre stade, à Liévin.

Titulaire d'un diplôme de directrice artistique, ce que Justine préfère, c'est créer « de ses mains ». Après quelques détours par la papeterie et les stickers, les bougies fleuries s'imposent comme une évidence. Mais pas n'importe lesquelles : des bougies parfumées en cire naturelle coulées dans de la vieille vaisselle et délicatement décorées par de petites fleurs cueillies et séchées par ses soins.

Depuis mai 2022, elle se consacre pleinement à cet artisanat délicat. « J'ai enfin trouvé mon style, mon univers », nous confie-t-elle, fière du chemin parcouru. Sa spécificité : le *made in France* avec des contenants de seconde main. « Dès la création de mes premières bougies, il était important pour moi de travailler de façon responsable ». Son vœu : illuminer la vie des gens grâce à ses bougies.

Plus d'infos sur justinefactory.com

PERRINE VERMUSSE, UNE LENSOISE CHAMPIONNE DE FRANCE DE MASSAGE

« Quitter les études de médecine au bout de 2 ans pour partir dans le domaine du bien-être, il fallait oser ». À 28 ans, Perrine Vermusse, installée à Lens, peut être fière de son choix de vie puisqu'elle a remporté l'or au Championnat de France de massage 2022, avant de décrocher la même année une médaille de bronze au Championnat européen. Spécialiste du massage sur mesure, elle a même représenté la France au Mondial de la discipline à Copenhague en 2023. « Sans cette médaille de bronze, je n'aurais jamais ouvert mon institut. On m'a critiquée pour avoir quitté le médical. Aujourd'hui, je suis fière de faire ce que j'aime, et de le faire bien, ici à Lens ».

Aura Beauté et bien-être

263 bis rue Alfred Maës à Lens – 03 21 28 11 60
kalendes.com/site/aura/welcome



9^e édition du Salon International des Métiers d'Art

Le Salon International des Métiers d'Art (SIMA) fera son grand retour les **10, 11 et 12 octobre** à l'**Aréna Stade Couvert de Liévin**

Événement désormais incontournable et emblématique en région Hauts-de-France, le SIMA réunit plus de 200 artisans d'art venus de toute la France et d'ailleurs pour partager leur passion, leur talent et leur savoir-faire

Plus d'infos sur sima.metiersdart-hdf.fr

PLEINS FEUX SUR LA 8^E ÉDITION DU FESTIVAL DE LA SAINTE BARBE

La Sainte Barbe, fêtée le 4 décembre, est bien plus qu'une simple tradition : c'est un symbole de fierté, d'identité et de mémoire pour les mineurs, les pompiers et les artificiers. Patronne des métiers exposés au feu, elle incarne la bravoure de celles et ceux qui affrontent le danger. C'est toute une communauté unie et fière de son histoire qui se rassemble pendant les fêtes de la Sainte Barbe.

Depuis 2018 à Lens-Liévin, le Festival de la Sainte Barbe invite des compagnies de renommée nationale et internationale à enflammer d'anciens sites miniers. Installations de feu, spectacles pyrotechniques, danses poétiques et enflammées... Découvrez en avant-première les surprises que le festival de la Sainte Barbe vous réserve pour cette 8^e édition.

MERCREDI 3 DÉCEMBRE

LIÉVIN

Centre Arc-en-Ciel à 14h30

- Projection du documentaire **Femme de mineur**

JEUDI 4 DÉCEMBRE

LIÉVIN

Inauguration du chevalement 1-bis

Centre Arc-en-Ciel à 15h

- Projection du documentaire **Des vies au fond**

VENDREDI 5 DÉCEMBRE

LENS

Place Jean Jaurès et rue piétonne
à partir de 17h30

- **L'Ethno Machine et la Batt Mobile**
Déambulation musicale

La Compagnie Nomad Nomad crée une surprise visuelle, tout en envoyant rythmes entraînants et éclectiques.



L'Ethno Machine



Synfeuny

Faculté des Sciences Jean Perrin

En continu à partir de 18h sur le village du festival

- **Jack'Box** – Entresort forain musical - Les Pétards mouillés
- **Radio Barkas 3** – DJ set - Exoot
- **Le bestiaire forain** – Installation - De Machienerie

Dès 20h

- **Pyromad** – Spectacle de feu et pyrotechnie - Cie Cirkulez

Dès 21h

- **Symfeuny** – Spectacle de feu et pyrotechnie - Cie Deabru Beltzak

SAMEDI 6 DÉCEMBRE

📍 LOOS-EN-GOHELLE

Foyer Omer Caron

À 15h

- On n'a pas pris le temps de se dire au revoir
de Rachid Bouali – Spectacle

Base 11/19

À 17h30

- Montée aux terrils
par les Caribous des terrils et la ville de Loos-en-Gohelle

À 18h

- Parade participative - Cie Titanos et Blah Blah Blah Cie
Co-réalisation Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin, Lens
Tourisme et Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier
du Pas-de-Calais

En continu à partir de 18h sur le village du festival

- Jack'Box – Entresort forain musical - Les Pétards mouillés
- Radio Barkas 3 – DJ set - Exoot
- Théâtreroom – Entresort forain théâtral- Les Pétards mouillés



Montée aux terrils



Titanos

📍 9-9BIS - OIGNIES

Sur tout le site du 9-9bis en extérieur et en intérieur

De 14h à 21h

- Révéler l'impact – Exposition - 9-9bis

En continu de 17h à 23h

- L'Œuf du Phénix – Installation musicale enflammée et
pyrotechnique - Cie SILEX !
- Hyperborée – Installation esthétique, poétique et
musicale - Cie Ersatz

En soirée

- Les Tambours de feu – Déambulation, percussion,
pyrotechnie et chorégraphie - Cie Deabru Beltzak
- Enterrer Lascaux, le début de la légende
– Performance - Éric Arnal-Burtschy

De 20h à 23h : soirée concerts au Métaphone

- Calling Marian (Musique électronique)
- Meule (Guitare, synthés et batteries)
- NORD//NOIR (Techno poétique et brutal)



L'Œuf du Phénix

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE

📍 LIÉVIN

Église Saint-Amé

De 10h à 13h et de 15h à 21h

- La Grande Tornade – Installation
Les Souffleurs Commandos Poétiques

Centre Arc-en-Ciel

À 15h

- Alphonse et Zulma, Ch'est Électrique !!!
Théâtre patoisant – Tarif : de 3 à 8€

Hôtel de Ville de Liévin

À 17h30

- Procession de Sainte Barbe par les Gueules Noires
- Color Wheels – Déambulation - Cie OFF

Quatier Saint-Amé

En continu à partir de 18h sur le village du festival

- Jack'Box – Entresort forain musical - Les Pétards mouillés
- Radio Barkas 3 – DJ set - Exoot

À 19h30

- Combustion – Spectacle visuel et pyrotechnique - PAL/SECAM

À 20h15

- Final pyrotechnique sur le chevalement

[+ PROGRAMMATION COMPLÈTE](#) sur

festivaldelasaintebarbe.com



Procession de Sainte Barbe



Color Wheels



Final pyrotechnique



Un week-end tout feu tout flamme !

Le premier week-end de décembre, venez vous réchauffer le corps et l'esprit au cœur de l'hiver : en amoureux, entre amis ou en famille, profitez des feux d'artifices, spectacles enflammés et installations de feu !

Week-end tout compris à partir de 248.95€ pour 2 pers. (selon disponibilités et choix de l'hébergement)

Valable du 5 au 7 décembre 2025

Infos et réservations sur tourisme-lens.fr

BON
PLAN

LE BASSIN MINIER, DÉCOR GRANDEUR NATURE POUR LE 7^E ART



Silence, moteur.... action ! Terre de cinéma à part entière, le Bassin minier est fier de ses décors et de son histoire. Plusieurs dizaines de films ont en effet été tournés ici : dans les corons, les friches, les maisons minières et les cités d'ingénieurs.

« On a peur parfois de l'image que les films vont renvoyer, et pourtant, on peut en être fiers », insiste Frédéric Alexandre, qui œuvre depuis 1996 pour attirer les réalisateurs dans le Bassin minier. Grâce à lui, La Vie d'Adèle, Palme d'or à Cannes, a été tournée à Liévin. « J'essaye de montrer aux réalisateurs que nos rues, nos bâtiments racontent des histoires. On a souvent valorisé l'histoire minière, industrielle ou sociale, mais très peu l'histoire cinématographique de notre territoire ».

Une richesse que Lens Tourisme a décidé de faire (re)découvrir avec un tout premier parcours de cinétourisme : un circuit en bus à la découverte des lieux de tournage emblématiques de la région. Un projet inédit, né de la passion de Frédéric Alexandre, président

de la Cinémathèque du Bassin minier, et de la volonté de valorisation portée par Lens Tourisme. « Il ne s'agit pas juste de regarder des façades », précise Tino Cioffi, chargé de programmation à l'office de tourisme. « On raconte les coulisses, les choix des réalisateurs, les repérages... Nous donnons une seconde vie aux films ». L'initiative vise aussi à valoriser un patrimoine méconnu, mais unique : « Ici, les décors n'ont pas bougé, on a des rues et des bistrots qui semblent hors du temps. Des petites maisons ouvrières typiques, une cité de briques rouges, une friche industrielle... Ce sont des lieux authentiques, avec une vraie mémoire, et qui racontent quelque chose même sans dialogues. C'est une vraie force pour les tournages ».

Le Bassin minier a en effet servi de décor à de nombreux films et séries, aux genres très variés :

- **La Vie d'Adèle** (Abdellatif Kechiche, 2013)
Palme d'or à Cannes, scènes tournées à Liévin (maison, école)
- **Mine de rien** (Mathias Mlekuz, 2020)
Comédie tournée dans une friche minière transformée en parc d'attraction
- **La prochaine fois je viserai le cœur** (Cédric Anger, 2014)
Thriller avec Guillaume Canet, tourné à Lens
- **Une belle équipe** (Mohamed Hamidi, 2020)
Comédie sur une équipe de foot féminine, filmée dans la région.
- **Quand la mer monte** (Yolande Moreau, 2004)
Certaines scènes à Sains-en-Gohelle et Liévin.
- **Les Petits meurtres d'Agatha Christie** (France Télévisions) — Plusieurs épisodes tournés à l'hôpital de Lens.
- **Gueules noires** (Mathieu Turi, 2023)
Film d'horreur tourné dans un ancien site minier.
- **Passe ton bac d'abord** (Maurice Pialat, 1979)
Devant la gare de Lens.
- **Spectateurs !** (Arnaud Desplechin, 2024)
Dernier film du réalisateur roubaisien, tourné au cinéma Le Familia à Avion.
- **Chez nous** (Lucas Belvaux, 2017)
Tourné dans une cité à Lens
- **Je ne me laisserai plus faire** (Gustave Kervern, 2024)
- **Effacer l'historique** (Gustave Kervern, Benoît Delépine, 2020)
- **L'Amour Ouf** (Gilles Lellouche, 2024)
Scènes tournées à Lens, Bully-les-Mines



EN PRATIQUE

Le Cinétour de Lens-Liévin

La Vie d'Adèle, Mine de Rien, Passe ton bac d'abord... Découvrez avec notre guide et Frédéric Alexandre, président de la Cinémathèque du Bassin minier, l'envers des tournages réalisés sur Lens-Liévin. Écoutez-les nous raconter des anecdotes sur les tournages et les repérages.

Samedi 25 octobre de 14h à 17h

Infos et réservation sur tourisme-lens.fr

Festival Jamais sans elles

avec Yolande Moreau, Corinne Masiero

Du 21 au 28 novembre 2025

dans les cinémas indépendants de l'agglomération de Lens-Liévin

D'INFOS sur

cinetheque-bassin-minier.com

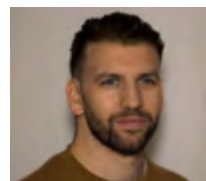


Macro projection sur microgouttelettes

Le Vidéo Mapping Festival, porté par les Rencontres Audiovisuelles, revient pour une 8^e édition dans les Hauts-de-France. À l'initiative de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin, le Festival fait escale à Harnes et Noyelles-sous-Lens à l'étang du Brochet avec une installation aussi ambitieuse qu'inhabituelle : un vidéo mapping sur l'eau. Une première régionale, qui fait la fierté de la commune !

Harnes et Noyelles-sous-Lens ne se contentent pas d'accueillir une projection de plus dans le cadre du festival. La ville devient le théâtre d'une expérience artistique exceptionnelle où la technologie, la nature et la créativité se rencontrent. L'étang du Brochet harnésien n'a pas été choisi au hasard : « Quand on a découvert le site, on a tout de suite compris qu'il y avait là un vrai potentiel, un terrain de jeu artistique inédit », explique Benjamin Durand, responsable de production pour les Rencontres Audiovisuelles.

Ici, pas de façade monumentale, ni de mur de pierre ou de briques mais de l'eau. « Ce sont des tubes qui vont faire un arc de cercle. On va projeter sur des microgouttelettes d'eau, suffisamment fines pour retenir la lumière », précise Benjamin Durand. Le dispositif de projection du mur d'eau sera placé dans l'étang alors que les tours qui projettent le mapping, elles, seront installées à l'extérieur du plan d'eau.



Benjamin Durand

Responsable de production
des Rencontres Audiovisuelles

EN PRATIQUE ...

Vidéo Mapping Festival

À l'Hôtel de ville de Mazingarbe
Vendredi 3 octobre de 20h à 22h
Gratuit

À l'étang du Brochet à Harnes
Samedi 4 octobre de 20h à 22h
Gratuit

+ D'INFOS sur

videomappingfestival.com

Liévin pulvérise les scores

Nous pouvons être fiers de cette performance ! Pour la 6^e année consécutive, le meeting de Liévin conserve son statut de numéro 1 mondial des meetings indoor. L'édition 2025 s'inscrit dans cette continuité avec un Arena Stade Couvert plein à craquer. Avec un score historique de 47 861 points, Liévin surpasse le prestigieux meeting new-yorkais Millrose Games qui comptabilise 46 915 points. Soyons fiers de cette régularité dans l'excellence. La recette du succès tient à plusieurs ingrédients de choix.



Les performances des athlètes

Chaque année, les meilleurs athlètes du monde se donnent rendez-vous pour briller et nous offrir un spectacle de haut niveau. L'édition 2025 n'a pas fait exception à l'image de Jakob Ingebrigtsen. La star norvégienne se paie le luxe de ne pas battre un, mais deux records du monde : celui du mile (1 609 m) en 3 min 45 et celui du 1 500 m en 3 min 29. Ce n'est pas tout, en 2024, 8 des meilleures performances mondiales de l'année ont été enregistrées à Liévin. L'Arena Stade Couvert confirme d'année en année sa réputation de « terre de records ».

La présence de stars mondiales

Au-delà des performances, chaque athlète présent dans le top 10 mondial au moment du meeting donne des points bonus à l'épreuve. Et des stars comme Armand Duplantis, Femke Bol ou Grant Holloway sont régulièrement de la partie !

Le niveau d'organisation

L'aspect logistique, l'accueil des athlètes, le revêtement de la piste et la qualité des installations sont évalués. Avec une

capacité de 6 000 places, un espace d'hébergement de 100 chambres et un self-restaurant de 350 places, l'Arena Stade Couvert n'a plus rien à prouver dans ce domaine.

La couverture médiatique

Chaque année, les caméras du monde entier braquent leurs objectifs sur Liévin, faisant du meeting une vitrine mondiale de l'athlétisme en salle. L'événement est, entre autres, diffusé en direct sur France TV et la chaîne L'Équipe.

EN PRATIQUE ...

Meeting international d'athlétisme

RDV en février 2026

+ D'INFOS sur

meetinglievin.com

UPCYCLING MADE IN BASSIN MINIER

À Courcelles-lès-Lens, au sommet d'un ancien terril rasé dans les années 1970, se cache un atelier pas comme les autres. Ici, la coutellerie Charles Canon fabrique des couteaux d'exception à partir de matériaux inattendus... comme du charbon des mines, des coquilles de moules ou encore des brins de pelouse du stade Bollaert. Une manière unique d'honorer l'identité du territoire. Ces matériaux sont ensuite broyés puis stabilisés afin de créer un manche associant qualités esthétiques et techniques.

L'aventure est née de deux passionnés, Pascal Charles et Aurélien Canon, anciens salariés de l'industrie métallurgique locale. En 2020, ils décident de créer une marque enracinée dans les Hauts-de-France, en mêlant savoir-faire artisanal, design épuré et ancrage régional fort. Le résultat ? Des couteaux au manche audacieux, aux lames inspirées de la silhouette des terrils plats.

La société produit des couteaux pliants, de table ou encore à huîtres. Avec les chutes de matières des manches, l'entreprise a créé des collections de boucles d'oreilles et de stylos. Dans tous les cas, c'est l'occasion de tenir « un symbole régional dans votre main » comme le stipule la devise de l'entreprise.



EN PRATIQUE

Vente des produits Charles Canon à la boutique de Lens Tourisme

16 Place Jean Jaurès à Lens

À partir de 29€ les boucles d'oreilles et de 70€ les stylos

Boutique Charles Canon

Ouvert du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-18h

6 Rue Copernic à Courcelles-lès-Lens



D'INFOS sur

charlescanon.com

Survoler l'histoire du territoire

Fondé en 1945, l'Aéroclub Gaston Vailler, du nom de cet aviateur français résistant pendant la Seconde Guerre mondiale, est un lieu de rencontre pour les passionnés de l'aviation mais aussi pour les curieux qui souhaitent s'initier au plaisir de voler.

Situé à Bénifontaine près de Lens, l'aéroclub invite le grand public à prendre de la hauteur pour (re)découvrir le territoire à bord d'avions de tourisme français et autrichiens (DR400 et DA40). Bien plus qu'un lieu d'apprentissage pour futurs pilotes, il propose toute l'année des vols de découverte qui marient sensations et transmission d'histoire. Car vous ne ferez pas que survoler le territoire, vous apprendrez à le découvrir.

Pendant le vol, le pilote vous racontera des anecdotes sur le territoire. Le survol commenté des sites emblématiques du territoire est l'une des expériences les

plus appréciées. Survolez le Mémorial Canadien de Vimy et apercevez les cicatrices de la Grande Guerre : les cratères, tranchées et lignes de front deviennent visibles vus du ciel. Découvrez ensuite les vestiges de l'église d'Ablain-Saint-Nazaire, la Nécropole Notre-Dame-de-Lorette, l'Anneau de la mémoire sans oublier le Centre d'Histoire du Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette. L'avion survole enfin le Stade Bollaert-Delelis, le Louvre-Lens, l'Arena Stade Couvert de Liévin et les emblématiques terrils jumeaux du 11/19, inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

« Vu d'en haut, tout prend une autre dimension », confie Patrick Chataigner, responsable événementiel de l'aérodrome. « En 30 minutes, nos passagers découvrent des lieux qu'ils connaissent mais sous un autre angle. Nous n'avons pas le temps de raconter toute l'Histoire mais on s'attarde sur le rôle du Centre d'Histoire du Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette et l'importance de la Crête de Vimy pour les Canadiens. »

EN PRATIQUE

Aérodrome Gaston Vailler Lens Bénifontaine

Route de la Bassée à Bénifontaine

Tarif : Baptême de l'air (30 min de vol) : 69€/pers. / 45€ pour les - de 13 ans

Rencontre bière fromage Vendredi 26 septembre à 18h30

Tarif : 9,5€/pers.

Réservation sur tourisme-lens.fr



D'INFOS sur

aeroclub-vallier.fr



Dis, comment on fait des GÉANTS ?

Ils s'appellent Ch'Meneu, Tintin Pourette ou Rosalie Tata. On les nomme « gayants » en picard ou « reuzes » en flamand ou tout simplement « géants » dans le Bassin minier. Les premiers d'entre eux sont apparus au Portugal au 13^e siècle avant d'être amenés au 16^e siècle ans les Pays-Bas espagnols (dont faisaient partie les Flandres et l'Artois). À cette époque, des cortèges officiels avec des géants étaient organisés en l'honneur de Charles Quint.

Depuis novembre 2005, ils sont inscrits au Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, en tant que chefs-d'œuvre. Dans le Nord et le Pas-de-Calais, les géants sont bien plus que des silhouettes de carton ou d'osier. Ce sont des figures de mémoire collective, de fierté ouvrière, de joie populaire. Aujourd'hui encore, ils sont présents dans les cortèges, les ducasses et les carnivals. Ils défilent sous vos applaudissements et cet engouement devrait perdurer longtemps puisque des géants sont encore construits aujourd'hui.

UNE TRADITION QUI SE PERPÉTUE

Ici, la tradition des géants est vivante et se transmet. À Leforest, l'artisane Isabelle Bréant, qui gère l'Atelier Vanabelle, perpétue l'art du tressage d'osier. Depuis plus de 35 ans, elle façonne les jupes, les armatures, les chapeaux... On lui doit notamment la jupe tressée de la géante lensoise, Rosalie Tata. Il ne faut pas oublier non plus le rôle essentiel de l'Atelier des Géants de Ronchin. Dirigé par Dorian Demarcq, il est à l'origine de la création de nombreux géants comme Ch'Meneu ou la nouvelle version de Rosalie Tata. Créée en 2018 et désormais propriété de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin, la géante de Sainte Barbe, baptisée Barbara, a été présentée dans le hall de la faculté Jean Perrin à l'occasion de la présentation du programme de la 8^e édition



du Festival de la Sainte Barbe. Elle a même obtenu sa carte d'étudiant le 8 septembre 2025. Avec 5,10 m, on peut facilement affirmer que nous avons l'étudiante la plus grande de France !



UNE NOUVELLE GÉANTE SUR LE TERRITOIRE

C'est officiel, la ville de Noyelles-Godault aura bientôt sa première géante. Cette figure féminine rendra hommage à « la transformation du territoire, sans oublier le passé », selon la maire Valérie Biegalski. Pour l'heure, seul son buste est visible dans le hall de la mairie : elle porte une robe en osier, un col végétal, et tient dans sa main une gaillette de charbon d'où pousse une plante. À l'heure où nous écrivons ces lignes, son nom reste à définir. La géante devrait voir le jour avant l'été 2026.

LISTE DES GÉANTS SITUÉS DANS LES VILLES DES COMMUNAUTÉS D'AGGLOMÉRATION DE LENS-LIEVIN ET HÉNIN-CARVIN

- **Dourges** : Ch'Grand Bruno
- **Fouquières-lez-Lens** : Baptiste Saqueddens
- **Givenchy-en-Gohelle** : Soldat John
- **Harnes** : Ch'crinquillé - Hyacinthe Courtecuisse
- **Leforest** : Louise - Michel
- **Lens** : Ch' Meneu – Rosalie Tata – Taraderuze
- **Bully-les-Mines** : Micheline et Fernand
- **Liévin** : Tintin Pourette et Phrasie
- **Mazingarbe** : Barabette
- **Oignies** : Almarus d'Onyacum – Huart
- **Festival de la Sainte Barbe** : Barbara
- **Louvre-Lens** : le Scribe géant et Pazuzu



CHARBON'HEURS

L'HISTOIRE MINIÈRE EN GRAND FORMAT



Organisé en juillet 2025 en plein cœur de la cité 4 de Lens, rue Notre-Dame-de-Lorette, par l'artiste lensois réputé Bertrand Parse, la Ville de Lens, la communauté d'agglomération Lens-Liévin et Maisons & Cités, le festival Charbon'heurs a permis de mettre en lumière l'histoire minière, ses habitants et ses cités à travers l'art urbain.

Près de 250 graffeurs ont transformé les façades de logements vacants de la rue Notre-Dame-de-Lorette de Lens en œuvres murales. Un moment particulièrement émouvant a marqué cette édition : l'inauguration de ce festival en présence de Maurice Dupont, ancien mineur de 93 ans.

Ces fresques resteront visibles jusqu'à la mise en œuvre d'un nouveau projet d'aménagement.

+ D'INFOS : byparse.fr



Dans les rues de Liévin, Sallaumines ou encore Sains-en-Gohelle, les murs parlent. Ils nous racontent l'histoire d'un territoire en pleine transformation où la mémoire côtoie l'énergie créative. À l'origine de ce renouveau visuel : Run Da Art, association loi 1901 basée à Souchez et fondée en 2019 par Anne-Catherine Michel et Guillaume Capet. « *Nous voulons faire du street art un vecteur culturel, social et identitaire dans le Bassin minier. On invite régulièrement des artistes d'horizons variés à investir les murs des villes avec des œuvres qui résonnent avec l'histoire des habitants, du quartier, de la ville...* ».

Chaque œuvre fait l'objet d'un dialogue entre les habitants, l'artiste et l'association. Le lieu a aussi toute son importance, comme en témoigne la fresque de Rouge Hartley, créée à l'occasion du cinquantenaire de la catastrophe de Liévin. Une œuvre sensible qui représente des enfants tressant une énorme couronne de fleur qui entoure l'ancienne entrée du puits de la mine. « *Le street art n'est pas là que pour décorer, mais pour*

créer du lien, déclencher des émotions, valoriser les quartiers et donner la parole autrement », rappelle la présidente Anne-Catherine Michel.

Si certaines fresques évoquent la mémoire minière où les paysages des terrils jumeaux, d'autres abordent des thématiques actuelles comme l'égalité femmes-hommes, le rôle de la nature ou encore l'école comme envol possible pour les jeunes. À Liévin, l'œuvre de l'artiste allemand Case Maclaim, située dans la rue Jules Guesde, joue avec les lignes et les perspectives pour intégrer visuellement les terrils jumeaux de Loos-en-Gohelle à l'arrière-plan.

L'association ambitionne aussi, via cet art, de valoriser le patrimoine minier classé à l'UNESCO en ramenant des touristes dans des quartiers parfois oubliés. « *Il serait dommage que les visiteurs se contentent d'aller au Louvre-Lens. Il y a des merveilles à découvrir à deux rues de là, devant un collège, sur une façade d'école, au coin d'un gymnase...* » énumère la présidente.



Suivez les fresques !

Marqué par le noir du charbon, le Bassin minier se transforme et voit apparaître les couleurs des grands noms du street art international. Fresques murales, collages, graffitis, œuvres abstraites ou figuratives : Run Da Art ne s'enferme dans aucun style. L'idée est de montrer la richesse et la diversité du street art, en créant un véritable parcours artistique à travers plusieurs communes du bassin minier. À ce jour, plusieurs fresques sont visibles à Liévin, Grenay ou Loos-en-Gohelle, et d'autres projets sont en préparation.

RETROUVEZ LES FRESQUES RUN.DA.ART

- **VINIE** : rue Jean Jaurès à Liévin
- **THÉO HAGGAÏ** : rue Émile Zola à Avion
- **LEVALET** : Base 11/19 à Loos-en-Gohelle
- **VINIE** : rue Jules Ferry à Liévin
- **ARDIF** : église Sainte Marguerite à Sains-en-Gohelle
- **CASE MACLAİM** : 135 rue Jules Guesde à Liévin
- **ALEXONE** : place Breton à Grenay
- **ROUGE HARTLEY** : place de la mairie à Givenchy-en-Gohelle
- **AGRUME** : 13 rue des Ormes à Angres
- **ROUGE HARTLEY** : 80 rue Louis Daquin à Liévin
- **LEVALET** : centre-ville de Sallaumines



Les autres spots de street art

- Le Pont Césarine à Lens
- Autour du stade Léo Lagrange à Lens
- Rue Notre-Dame de Lorette à Lens (voir p.40-41)
- Fresque *Liliane*, sur la façade de l'ancienne gare de Carvin
- Local de la pétanque Sainsoise à Sains-en-Gohelle
- École Léo Lagrange de Liévin
- À Angres : école maternelle Dolto, Médiathèque, école Marie Curie, rue des écoles, rue des Pinsons, rue des Normands, rue Pablo Neruda, rue du 19 mars 1962, rue de la cavée, école élémentaire Pasteur



DES CARTELS ET DES LIENS

Ils ont entre 7 et 97 ans, ils sont 200 et ensemble ils ont produit 213 cartels en 9 mois pour la nouvelle Galerie du temps du Louvre-Lens. Ils ne sont ni guides conférenciers, ni conservateurs, certains sont lycéens, résidents en EHPAD ou simples voisins du musée. Ces habitants du territoire ont eu la chance d'écrire une page de l'histoire du Louvre-Lens. Retour sur une formidable aventure humaine et artistique.

« C'était le souhait d'Annabelle Ténèze : que la nouvelle Galerie du temps incarne « le Louvre en partage » et la médiation participative, marque de fabrique du Louvre-Lens », explique Gunilla Lapointe, coordinatrice du projet. « Depuis 10 ans, 15 à 25% des œuvres présentées dans nos expositions temporaires disposent de cartels illustrés, très appréciés par tous les publics. Pour la Galerie du temps, le dispositif allait être systématisé, toutes les œuvres auraient droit à leur cartel en image et ils seraient réalisés avec les habitants du territoire ! ». Le défi était de taille.

Il a d'abord fallu réunir les participants. Le musée s'est appuyé sur ses nombreux partenaires de la solidarité, de la santé, des arts vivants, mais aussi sur des établissements scolaires et universitaires pour que ces 200 personnes soient représentatives de tous les habitants du territoire : il y avait là des visiteurs fidèles du musée, des étudiants issus de filières techniques, professionnelles et générales, des personnes en situation d'illettrisme ou souffrant de la maladie d'Alzheimer, des enfants...

S'en sont suivies plusieurs heures d'ateliers en petits groupes : accompagnés par des chargés de projets de médiation, les contributeurs ont partagé leurs ressentis face aux œuvres, les émotions qu'elles leur inspiraient, variables selon la sensibilité et les connaissances de chacun. Car ces cartels en image ne sont pas des reformulations simplifiées du cartel rédigé, il ne s'agit pas là d'un projet de vulgarisation mais bien de partager une interprétation, souvent très personnelle, d'une peinture, d'une sculpture, d'un objet.

Certains participants n'étaient jamais venus au musée. Pour ces publics qui n'ont pas d'habitudes de visite, le Louvre-Lens a imaginé une forme d'expression spécifique : en compagnie du chorégraphe Sylvain Groux, ils ont mis en mouvement les émotions que les œuvres leur procuraient, et ces gestes ont ensuite été mis en images par l'illustratrice Alexie Hiles. C'est grâce à ces habitants que parfois, vous pouvez apercevoir des visiteurs danser devant certaines œuvres de la Galerie du temps !



ILS ONT CONTRIBUÉ À LA CRÉATION DES CARTELS



Karl B., médiateur cohésion sociale pour la ville de Rouvroy

« Le Louvre-Lens était à nous ! C'est un énorme cadeau et une grande fierté de voir mon témoignage associé à une œuvre. »



Chloé D., 13 ans

« J'ai le même âge que le Louvre-Lens, mon musée préféré ! Je me suis sentie privilégiée d'avoir eu toutes ces infos en avant-première, le plan de la Galerie du temps, les nouvelles œuvres qui allaient arriver... C'était très difficile de garder le secret ! »



Philippe E., retraité du Groupe (12) des voisins de banlieue

« J'ai été très touché de participer à ce projet et j'ai appris beaucoup de choses. Je suis l'aventure du musée depuis sa création et cette aventure m'a permis de créer du lien et des amitiés. »



UN GRAND SOUFFLE D'HUMANITÉ

C'est un projet ambitieux qui verra le jour le 7 décembre 2025 dans l'église Saint-Amé à Liévin. Dans le cadre de la 8^e édition du Festival de la Sainte Barbe, les Souffleurs Commandos Poétiques préparent une immense tornade de portraits des habitants de Liévin et des alentours mêlant mémoire, émotion et poésie. Rencontre avec Olivier Comte qui nous dévoile les coulisses de cette création artistique.

Quel est le sens de votre démarche ?

L'idée est d'aller à la rencontre de tous ceux qui habitent, travaillent ou vivent à Liévin, pour les photographier en noir et blanc. Vous allez nous voir régulièrement dans la commune jusqu'au mois de novembre, notamment sur le marché, dans les écoles, les commerces, les EHPAD.... On prend le temps de discuter avec les gens pour les inviter à se laisser prendre en photo. Les personnes acceptant d'être photographiées sont très fières de faire partie de ce projet.

On parle aussi d'un hommage aux proches disparus...

Oui, on adore prendre en photo les vivants, mais les morts sont toujours vivants dans les cœurs des hommes. On invite les habitants à venir poser avec une photo d'un proche disparu comme pendant la catastrophe de Liévin. C'est une manière forte de ne pas les oublier. Certains nous disent que ça les touche profondément que cette image soit conservée pour les siècles à venir.

Pourquoi appeler ce projet *La Grande Tornado* ?

Il y aura des milliers de portraits qui tournoieront dans les airs, propulsés par 6 ventilateurs de cinéma. On va créer une tornade où chacun pourra se plonger, se chercher, se retrouver au hasard...



ce sera très émouvant et poétique. En sortant de la tornade, les gens arrivent dans une exposition à ciel ouvert avec tous les portraits imprimés au format carte postale. Tous sont étendus dans des cordes à linge et les personnes se cherchent. On leur offre deux cartes postales d'eux-mêmes et la troisième peut être légendée : un petit mot, une pensée, une date... on leur donne un stylo à encre d'archiviste pour que le message soit encore visible pendant plusieurs années.

Et ces cartes sont conservées quelque part ?

Oui, toutes ces cartes légendées vont être officiellement déposées aux archives municipales après validation en conseil municipal. Dans trois siècles, un chercheur ou un sociologue pourra peut-être tomber sur ce trésor de visages de Liévin, et découvrir la richesse humaine de ce territoire à ce moment précis. On parle ici d'immortalité républicaine, une forme de mémoire citoyenne et poétique.

Pourquoi avoir choisi Liévin ?

On est venus en 2023, pour un projet de chuchotements poétiques dans le cadre du Festival de la Sainte Barbe. On a été touchés par les gens, leur gentil-

lesse, leur franchise, leur émotion. On a vu les mines, les visages, les silences. On s'est dit qu'ici, il y a une humanité incroyable à révéler. Et on voulait leur rendre quelque chose. Ce projet, c'est une déclaration d'amour aux gens d'ici. On immortalise « leurs gueules », leurs histoires, leurs absents, mais surtout leur force. On rend aussi hommage à la mémoire minière, thématique forte développée pendant le festival.

EN PRATIQUE ...

La Grande Tornado

Dimanche 7 décembre à partir de 10h à 13h et de 15h à 21h

Église Saint-Amé
Rue Montgolfier à Liévin

En accès libre

+ D'INFOS sur

festivaldelasaintebarbe.com

Retrouvez la programmation du Festival de la Sainte Barbe p.28-31



PORTÉ DISPARU PENDANT 110 ANS

Il aura fallu plus d'un siècle pour que la famille James retrouve la trace de Désiré, soldat de la Manche, porté disparu depuis le 4 novembre 1914 à Bikschote, en Belgique. Grâce au service de généalogie du Mémorial 14-18 de Notre-Dame-de-Lorette, son arrière-petite-fille Christelle a pu localiser la sépulture de son aïeul, inhumé sans que sa famille n'en ait jamais eu connaissance.

Tout commence par une intuition. Depuis quelque temps, Christelle James se passionne pour la généalogie. « Je m'intéresse à mon nom, à ceux qui nous ont précédés. Je ne sais pas pourquoi, mais je sentais qu'il y avait quelque chose à trouver ». Armée de patience, elle explore les registres d'état civil en ligne, épluche les actes de naissance, de décès et de mariage. Christelle effectue alors des recherches sur un membre de sa famille : son grand-père, mort en 1945. C'est là, presque par hasard, qu'un nom l'interpelle : Désiré James.



En possession de son numéro de matricule militaire, elle découvre que Désiré, son arrière-grand-père, mobilisé en août 1914, est mort le 4 novembre de la même année « Mon père ne cessait de dire qu'il était porté disparu en Belgique à Bikschote. Et là, j'ai vu cette phrase : "inhumé à la nécropole de Notre-Dame-de-Lorette" ».

Ce détail bouleverse tout. D'un coup, l'histoire familiale bascule. « Désiré n'a pas disparu. Il a été retrouvé, enterré dignement. Mais personne dans la famille ne le savait ». Christelle veut en avoir le cœur net. En décembre 2024, elle visite alors le site du Mémorial 14-18 et envoie un message via le formulaire de généalogie. Quelques jours plus tard, Benoît, chargé d'accueil et de médiation au Mémorial, lui confirme que la tombe existe. En 1916, son corps avait été retrouvé par les Allemands et inhumé avec les honneurs. Mais son épouse Virginie n'en a, semble-t-il, jamais été informée. « J'étais invitée chez ma famille à Noël peu de temps après. Je leur ai montré la photo de la tombe. Mon père avait les yeux rouges, il n'avait plus les mots. ».

La famille avait encore en sa possession des objets bouleversants : la plaque d'identification, un reste de porte-monnaie, un courrier de la Croix-Rouge daté de 1916 annonçant la mort de Désiré James mais sans

mention de sépulture. « Ce sont des fragments d'histoire, un livre silencieux qui a attendu 2024 pour être ouvert », confie Christelle.

Le dimanche 6 juillet 2025, neuf membres de la famille font le déplacement depuis la Manche jusqu'à Lens. Les James accèdent enfin à la nécropole Notre-Dame de Lorette après une visite du Centre d'histoire à Souchez. Ils déposent une poignée de terre, venue du village natal de Désiré... près de Saint-Lô. « C'était fort, simple et

digne. 111 ans plus tard, nous étions là », souffle-t-elle. « Mon père, âgé de 85 ans, n'en revenait pas. Pour lui, ce nom sur une croix, c'était un basculement. Il s'est recueilli. L'émotion était palpable ».

Grâce à une simple demande en ligne, ce pan de mémoire a été recousu. « Sans ce service de recherches généalogiques, on ne l'aurait jamais su », conclut Christelle. Benoît, quant à lui, le dit avec émotion : « On ne travaille pas seulement sur l'Histoire, on travaille sur les histoires ».

+ D'INFOS

Service de recherches
généalogiques du Mémorial
14-18 Notre-Dame-de-Lorette
> [memorial1418.com](https://www.memorial1418.com)





L'étonnante destinée de la Malterie

Au cœur du village d'Aix-Noulette, un bâtiment en briques rouges et en pierres de craie blanche extraites des carrières de l'Artois raconte l'histoire d'un territoire marqué par le travail et la guerre. Témoin du passé brassicole de la commune, la malterie n'est plus un lieu de production mais un lieu d'accueil et de mémoire. C'est son histoire que nous vous invitons à (re)découvrir.

Retour à la fin du XIX^e siècle lorsque Floride Brasme transforme une ancienne distillerie, propriété des comtes de Beaulaincourt, en malterie. À cette époque, l'établissement employait un contremaître et deux ouvriers payés 4 francs par jour. Mais en 1914, les canons grondent : la ligne de front passe par Aix-Noulette et la malterie doit stopper son activité pour devenir un poste de secours, accueillant jusqu'à 1 000 blessés par jour. Ses caves voûtées offrent un abri providentiel. La malterie a été l'un des rares bâtiments à ne pas avoir été totalement détruit durant ce conflit. Deux croix rouges, qui figurent sur les murs de l'entrée principale pour rappeler ce passé glorieux, ont failli disparaître avec le temps. Elles ont été restaurées. Les murs portent encore les graffitis de soldats français, anglais et canadiens passés par là.

Après la guerre, la Malterie reprend son activité jusqu'en 1936. Les nouvelles lois sociales alourdissent les charges. Elle cesse alors de produire du malt, mais les bâtiments restent actifs : on y stocke vins et spiritueux jusqu'en 1986, année de la fermeture liée au contexte économique et au rachat par Heineken. 150 salariés, soit un cinquième de la population active locale, perdent leur

emploi. Trois générations Brasme se sont succédé à la direction de l'établissement : Floride, Marcel et François. La brasserie Brasme a fermé mais aujourd'hui le village compte encore une brasserie : la brasserie Saint-Germain.

Heureusement, l'histoire ne s'arrête pas là. En 2014, puis en 2018, la commune rénove entièrement le site. Aujourd'hui, l'établissement accueille un espace d'exposition consacré à la grande guerre et à la Malterie, le Relais Petite Enfance, des cours de yoga ou de danse, et des événements festifs. Sa « salle des colonnes », en sous-sol, est un bijou architectural désormais ouvert à tous.

EN PRATIQUE

La Malterie

Visite gratuite chaque 1^{er} samedi du mois de 10h30 à 12h et de 15h à 17h (sauf pendant les vacances scolaires)
par l'Association Les Amis du patrimoine historique et culturel

38 rue des Marronniers à Aix-Noulette
03 21 72 66 44 / 06 80 35 59 25

Chez Récup'Tri, on donne une seconde vie aux objets... et aux parcours



À Aix-Noulette et à Liévin, au cœur de bâtiments communautaires mis à disposition par la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin, l'association Récup'Tri incarne à merveille les valeurs de solidarité et d'hospitalité du territoire. Sa directrice, Stéphanie Pignier-Le Bihan, résume sa mission avec simplicité : « *l'activité n'est qu'un prétexte pour aider les personnes à reprendre le chemin de l'emploi* ».

Depuis 2020, l'association déploie trois pôles : la démolition et la valorisation des matériaux, le tri des déchets, et la ressourcerie. Ici, les objets récupérés trouvent une nouvelle vie dans les magasins solidaires. On y croise par exemple des soupières en porcelaine redevenues tendance, des rocking-chairs d'époque encore robustes, ou encore de vieux livres en polonais ou en italien, témoins des migrations ouvrières qui ont façonné le Bassin minier.

Mais Récup'Tri, c'est surtout une aventure humaine. Les magasins sont animés par des salariés en insertion, qui retrouvent confiance et dignité dans le contact quotidien avec les clients : chineurs, brocanteurs ou simples curieux séduits par la démarche environnementale. Dans ces lieux chaleureux, on achète, on discute, on tisse du lien... on se retrouve !

Récup'Tri, ce sont déjà des centaines de parcours accompagnés, de 18 à 64 ans. Une initiative citoyenne et locale, créatrice d'emplois non délocalisables, où l'on prouve

chaque jour que réemploi rime avec générosité et avenir. L'association et l'office de tourisme collabore depuis 2019 autour d'un corner ressourcerie. Les piles d'assiettes, les verres ou encore les services à thé ou à café sont un clin d'œil à l'activité première du bâtiment : un ancien magasin de porcelaine et de vaisselles.

EN PRATIQUE

Rencontre bière fromage chez Récup'Tri

Vendredi 28 novembre de 18h30 à 21h

4 rue Rudolph Diésel à Liévin

Tarif : 9,50€/pers.

Infos et réservation sur tourisme-lens.fr

Récup'Tri

4 rue Rudolph Diésel à Liévin

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 17h

Brico Récup

Rue de Rouen, ZAL des champs du Clerc à Aix-Noulette

Ouvert tous les vendredis de 10h à 12h et de 13h à 17h

Vente d'objets de la ressourcerie

À l'office de tourisme – 16 place Jean Jaurès à Lens

Du lundi au samedi de 9h30 à 18h

PETITE LEÇON DE BIÉROLOGIE

PAR LUKA ANTONIC

Saviez-vous que déguster une bière peut s'apparenter à un art ? Ne résumez pas la biérologie à un simple apéro entre amis. Elle désigne l'étude et la connaissance de la bière dans toutes ses dimensions : historiques, gustatives, sensorielles... Rencontre avec Luka Antonic, biérologue et gérant des établissements Chez Marcel à Noyelles-Godault et Arras. Installez-vous et écoutez bien la petite leçon de biérologie qui va suivre !

Qu'est-ce que la biérologie ?

C'est la science de la bière sous toutes ses facettes : son histoire, sa culture, ses ingrédients, son processus de fabrication... mais aussi son analyse sensorielle. C'est une vraie dégustation à part entière, avec une attention portée à l'apparence, aux odeurs, aux saveurs et même à la texture.

Concrètement, comment se déroule une dégustation ?

On commence toujours par la vue. On observe la couleur, le type de bulle, la mousse et sa persistance. Ensuite, on passe au nez, pour identifier les arômes : maltés, floraux, fruités, parfois épicés. On peut parfois sentir des épices comme la coriandre, le genièvre, le poivre. Puis vient la bouche : une gorgée, qu'on laisse se diffuser, en activant le CO₂ avec la langue. Et surtout, on avale. La dernière sensation de dégustation se révèle souvent après la déglutition, avec une amertume persistante. Contrairement au vin, on ne recrache pas une bière !

Y a-t-il un ordre à respecter pour déguster plusieurs bières ?

Oui, on va du plus léger au plus intense. En général, on commence par une bière acide, puis houblonnée et amère, et on termine par une bière torréfiée. Ça évite que la première ne masque la seconde. Et on privilégie une dégustation en fin de matinée ou en fin d'après-midi, quand le palais est neutre, c'est-à-dire quand il n'a pas été perturbé par un repas. Il est aussi préférable de boire un verre d'eau entre chaque dégustation ou de manger du pain blanc.

Comment devient-on biérologue ?

Avant tout par passion. Il existe des formations, comme celle que j'ai suivie à l'IFAPMA de Liège. En Belgique, on parle de zythologue, mais en France on dit plutôt biérologue.

Parlez-nous des accords mets et bières.

C'est un terrain de jeu infini. Il existe trois grands types d'accords. Tout d'abord, l'accord de résonance. La bière et le plat partagent les mêmes notes. Par exemple, une

carbonnade flamande avec une bière ambrée, caramélisée et généreuse. On retrouve ensuite l'accord de complémentarité avec des éléments opposés mais complémentaires. Une IPA houblonnée se marie très bien avec une tarte citron meringuée. L'amertume équilibre le sucre, les agrumes font le lien. Enfin, on a l'accord de contraste qui est très audacieux. Pour l'illustrer, on peut accorder une bière noire, torréfiée, avec des huîtres fraîches : l'iode du coquillage est amplifié, c'est explosif !

EN PRATIQUE

L'Académie des Biérologues amateurs

Vendredis 17 octobre et 23 janvier de 18h30 à 20h30

Académie de l'hospitalité, 16 place Jean Jaurès

Chaque saison, l'Académie de l'hospitalité invite un expert à partager sa passion au cours d'ateliers culinaires, démonstrations, dégustations ou cours de cuisine. Pour cette première Académie des Experts, Luka Antonic vous propose de devenir apprentis biérologues et de percer tous les secrets de la bière.

Tarif : 29€/pers.

Réservation sur tourisme-lens.fr

LES RENCONTRES BIÈRE FROMAGE DE LA SAISON

Rencontre bière fromage à l'Aéroclub de Bénifontaine

Vendredi 26 septembre de 18h30 à 21h

Route de la Bassée à Bénifontaine

Rencontre bière fromage avec Youry Bilak

Vendredi 31 octobre de 18h30 à 21h

Centre d'histoire du Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette, 102 rue Pasteur à Souchez

Rencontre bière fromage chez Récup'Tri

Vendredi 28 novembre de 18h30 à 21h

4 rue Rudolph Diesel à Liévin

Tarif : 9,50€/pers.

Infos et réservation sur tourisme-lens.fr





Banquet céramique : le bonheur est dans l'assiette

Dans les locaux de “À la ville de Limoges”, célèbre magasin de porcelaine où est installé l’Office de Tourisme de Lens-Liévin-Hénin-Carvin, l’art de recevoir se réinvente. Ce lieu chargé d’histoire accueille aujourd’hui des rendez-vous inédits autour de la table... comme le banquet céramique. Avis aux amoureux, il est prévu le jour de la Saint-Valentin !

Pensé par Le Fil Rouge, association roubaisienne spécialisée dans la céramique contemporaine, ce repas hors norme invite les convives à choisir une assiette créée par un céramiste, à l’acheter et à y déguster un menu élaboré par un restaurateur du territoire. Une manière originale de découvrir l’art de la céramique. Prenez place et n’oubliez pas de regarder l’assiette du voisin, chaque pièce est unique.

Avant et après le banquet, les assiettes sont exposées à l’office de tourisme. À travers ce projet, Lens Tourisme valorise autant la création artistique locale que la convivialité en multipliant des invitations gourmandes.



Banquet céramique, mode d'emploi

1. Choisissez votre assiette d'artiste parmi celles exposées à l'office de tourisme
2. Réglez en caisse votre assiette et votre repas
3. Dégustez
4. Repartez avec votre assiette !

EN PRATIQUE

Banquet céramique

Samedi 14 février 2026

Chez Lens Tourisme – 16 place Jean Jaurès à Lens

[+](#) **INFOS & RÉSA** sur tourisme-lens.fr



À CHACUN SON Spa

Besoin de faire une pause, de recharger les batteries ou simplement de vous offrir un moment rien qu'à vous ? Laissez-vous séduire par des lieux où le bien-être est roi. Voici notre sélection d'hébergements avec spa qui promettent une parenthèse enchantée, où chaque instant rime avec relaxation.



DIRECTION LA NORVÈGE

Le **gîte de la Crête de Vimy**, situé dans le village au pied du Mémorial Canadien, vous propose tout le confort nécessaire pour votre séjour. Vous profiterez du calme et de la tranquillité sur votre terrasse privative équipé d'un salon de jardin, donnant directement accès au SPA norvégien couvert. Un barbecue est également à votre disposition.



LE LIEU PARFAIT POUR UN GROUPE D'AMIS

Découvrez le **Charme des Cerisiers**, une maison de campagne située à Bouvigny-Boyeffles, nichée au cœur d'un paysage verdoyant. Cet hébergement vous offre un grand séjour avec feu de bois et babyfoot ainsi qu'une grande cuisine équipée. Profitez du spa à tout moment de la journée. Et pour les amateurs de loisirs en plein air, un terrain de pétanque est à votre disposition. Laissez-vous séduire par l'atmosphère paisible sous les cerisiers ou sur la terrasse.



PRENEZ DE LA HAUTEUR

Au cœur d'un espace naturel, la **Cabane du Relais**, située à Wingles, surplombe une superbe étendue d'eau au milieu de la forêt et des champs. Pouvant accueillir 4 personnes dans un cadre cosy et chaleureux, elle offre tout le confort et les équipements nécessaires pour un week-end de reconnexion à deux, entre amis et même en famille.

La terrasse en balcon de la Cabane donne directement sur la zone de loisirs et de nature du Parc Marcel Cabiddu ! Et que dire du spa sur la terrasse qui vous permettra de vous délasser en plein air !



UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE POUR LES AMOUREUX DES ANIMAUX

Le gîte **À l'Accueil des Papillons**, situé à Courrières, vous propose un espace tout confort et plein de surprises. Pour le plaisir des petits et des plus grands, des animaux sont à découvrir à côté, chez les propriétaires : animaux de basse-cour, paons, chèvres... Vous avez la possibilité de réserver des prestations bien-être dans un lieu dédié et zen : sauna, fauteuils massants avec masques de massage oculaires, baignoires de balnéothérapie, solarium...



LES YEUX DANS LE CIEL

À la Belle Étoile vous propose dans une chambre d'hôtes située à Loison-sous-Lens à proximité du Parc des Berges de la Souchez. Le logement offre un décor zen et cosy, propice à la relaxation à deux, autour d'un spa et d'un sauna à infrarouges. Le bonus pour les amoureux poètes : une chambre en mezzanine qui permet l'observation des étoiles et du ciel à travers un plafond de verre, confortablement lovés sur un lit circulaire.

Et si vous vous offriez une vraie pause, rien que tous les deux ?

Le temps d'un week-end, ouvrez une bulle de ressourcement : profitez d'un hébergement avec sauna ou bain nordique, d'un dîner dans un restaurant bistrannique et de la visite du Louvre-Lens en amoureux.

Week-end tout compris à partir de 272€ pour 2 pers. (selon disponibilités et choix de l'hébergement)

Infos et réservations sur tourisme-lens.fr



BON PLAN

MIT PARADE DES FRITERIES

Ici, partager une frite fait partie de ces petits plaisirs qui comptent. À Lens et aux alentours, on sait profiter de ces moments où on pique innocemment une frite dans le cornet du voisin en toute simplicité. Voici une petite sélection des friteries de la destination : de la plus atypique à la plus historique !

LA FRITERIE LA PLUS RÉCOMPENSÉE

Le site *les-friteries.com* publie chaque année son classement des meilleures friteries de France en se basant sur les votes des clients, l'indice de popularité de ces établissements ou encore l'ancienneté. En se classant à la 7^e place en 2024, à la 5^e place en 2023 et 3^e en 2022, la **friterie du Parc** à Grenay est la plus primée du secteur !

Sa spécialité : sa frite mayo qui ne déçoit jamais et reconforte les cœurs.

Adresse : 35 rue François Beaucamp à Grenay

LA FRITERIE LA PLUS HISTORIQUE

Ici, on connaît tous Jean-Paul Dambrine, le *roi de la frite* qui se cache derrière la **friterie Sensas** ! Il a vendu sa première frite en 1969 et aujourd'hui, l'emblématique patron compte une vingtaine de baraques à frites autour du stade Bollaert-Delelis.

Sa spécialité : sa frite créée à partir d'une bint'je, une pomme de terre locale. Elle est ensuite cuite dans du gras de bœuf d'abord à 160°C puis à 190°C.

Adresse : 61 route de la Bassée à Lens

LA FRITERIE LA PLUS ATYPIQUE

Un stand de fête foraine transformé en baraque à frites, des lumières tamisées, une décoration extravagante... Le **Mustang Burger** ne se situe pas en Californie mais bel et bien à Méricourt, juste à côté du terril.

Sa spécialité : le burger Mustang

Adresse : Avenue de Flöha à Méricourt

LA FRITERIE LA PLUS SANG ET OR

C'est l'un des repères des supporters des Sang et Or. Situé devant la gare de Lens, la **Loco** est une friterie réputée. Les amateurs d'américains et de plats régionaux se donnent rendez-vous à cet établissement, surtout les soirs de matches où l'ambiance est festive !

Sa spécialité : l'ardoise du Nord. Un mélange de carbonnade flamande, de potjevleesh et de welsh. Avec des frites bien sûr !

Adresse : 105 rue Jean Létienne à Lens



ET AUSSI

Puisque nous sommes gourmands, n'oublions pas aussi...

- La friterie du restaurant **La table de Pascal**, 80 rue Carnot à Souchez
- **Friterie Didier** sur la place de Harnes
- **Friterie Belloums**, 290 route de Lille à Annay-sous-Lens
- **Friterie BD**, 52B rue Pasteur à Vendin-le-Vieil
- **La Fabrik à Frites**, Rue Boulanger à Lens
- **Friterie Chantal**, Place Auguste Gallet à Noyelles-sous-Lens
- **Bienvenue chez nous**, Place Wagon à Hénin-Beaumont

+ D'INFOS

Retrouvez toutes nos bonnes adresses p.70-73



Une nouvelle application pour découvrir les Villages Patrimoine du Pays d'Artois

Partir à la découverte des secrets des villages labellisés Village Patrimoine® dans le Pays d'Artois et le Ternois autrement : c'est ce que propose la nouvelle web-application développée par Arras Pays d'Artois Tourisme.

Cette web-application (sans téléchargement) vous guide, grâce à un système de géolocalisation, sur les circuits « Cœur de Village » ou sur une balade à vélo d'un peu plus de 40 km à travers la campagne du Ternois, à la découverte de 6 villages labellisés : Willencourt, Vitz-sur-Authie, Buire-au-Bois, Conchy-sur-Canche, Boubers-sur-Canche et Noeux-lès-Auxi. Un formidable itinéraire à suivre en étant guidé pas-à-pas pour mêler le charme du petit patrimoine rural aux paysages vallonnées et verdoyants dignes de cartes postales.

L'application est aussi utile pour se tenir informé des différentes manifestations organisées par les Villages dans le cadre de « Village Patrimoine en scène » ou « Un Week-end, un Village ». Parmi les fonctionnalités à venir, « Villages Patrimoine en Pays d'Artois » permettra de faire la connaissance des Guides Villageois et, pourquoi pas, de prendre rendez-vous pour explorer en leur compagnie le Village qu'ils chérissent. L'occasion pour tous les visiteurs de passer un moment unique, sous le signe du partage, de l'échange et des valeurs humaines !



Quand le patrimoine devient terrain de jeu

Et si le jeu ne se limitait plus à des salles dédiées, mais investissait des lieux inattendus ? Les coulisses de la Brasserie Page 24 à Aix-Noulette le centre d'histoire du Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette, l'ancienne salle des douches du 9-9 bis... Autant d'espaces qui, le temps d'un événement, se transforment en terrains d'aventure. Cette année, on pousse les portes de lieux chargés d'histoire pour y vivre des expériences résolument ludiques. Chaque site devient le décor d'un jeu grandeur nature, où l'on explore, résout, découvre... Bienvenue là où le patrimoine devient terrain de jeu.



Les coulisses de la Brasserie Page 24

À Aix-Noulette, la Brasserie Saint-Germain devient le théâtre d'un escape game unique en son genre : La quête de la Page 24, proposé par Lens Tourisme. Immergez-vous dans les coulisses de la production brassicole, transformées en terrain d'enquête, entre cuves et fûts. Réolvez des énigmes, éveillez vos sens et révélez le biérologue qui sommeille en vous. Au cœur de cet espace de jeu atypique, vous avez une heure pour retrouver la légendaire page 24 d'Hildegarde de Bingen, perdue depuis des siècles et peut-être trinquer à votre réussite !

Escape-Game : la quête de la Page 24

Samedis 18 octobre et 29 novembre de 14h à 18h

À la Brasserie Saint-Germain, 26 route d'Arras à Aix-Noulette

Tarif : 15,50€/pers.

Réservation obligatoire sur tourisme-lens.fr

Le Centre d'Histoire du Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette rien que pour vous !

Quand les portes du Centre d'Histoire du Mémorial 14-18 se ferment au public, elles s'ouvrent à une autre expérience. En soirée, dans l'obscurité grandissante, les enquêteurs doivent retrouver le trésor perdu des Canadiens il y a plus de 100 ans. Couloirs déserts, lumières tamisées, vous êtes seuls dans cette boîte noire ! Cet escape-game prend alors une autre dimension puisque le musée vous appartient, le temps d'un jeu. En famille ou entre amis, mettez la main sur le butin caché des Canadiens en résolvant de nombreuses énigmes dans un lieu chargé d'histoire

Retrouvez le butin des Canadiens

Samedis 25 octobre de 18h à 19h15 et 3 janvier de 17h à 18h15

Au Centre d'Histoire du Mémorial 14-18, 102 rue Pasteur à Souchez

Tarif : 12€/pers. – à partir de 12 ans

Réservation obligatoire sur memorial1418.com



Découvrez les anciennes salles des douches du 9-9 bis

Le 31 octobre, frappez à la porte du 9-9bis ! Ateliers, concerts, spectacles, jeux et défis vous attendent pour une journée inoubliable sur le site minier inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Oserez-vous entrer dans une salle des douches peuplées de silhouettes étranges ? Pousserez-vous la porte des anciennes chaufferies pour y découvrir un spectacle ? Frissons garantis et déguisements conseillés pour participer à Trouille Bleue le soir d'Halloween !

Trouille bleue

Vendredi 31 octobre à partir de 16h

au 9-9bis (extérieur et intérieur) - Activités à partir de 4 ans

Gratuit

Plus d'infos sur 9-9bis.com

Défiez-vous en famille au jeu de l'oie géant

C'est un grand classique des jeux de société traditionnels qui nous renvoie à un tendre souvenir d'enfance : le jeu de l'oie. Les équipes du Centre d'histoire du Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette ont créé une version « géante » de ce jeu utilisé comme outil de propagande pendant la Première Guerre mondiale. Le but : être la première équipe à atteindre la 63^e case. Pour avancer, les participants devront répondre à plusieurs questions : vie des soldats dans les tranchées, objets à retrouver dans le Centre d'histoire, culture générale... Profitez de ce jeu grandeur nature à découvrir en famille.

Jeu de l'oie géant

Samedis 25 octobre de 14h à 18h et 3 janvier de 14h à 17h30

Au Centre d'Histoire du Mémorial 14-18, 102 rue Pasteur à Souchez

Tarif : 4€/pers. / gratuit pour les accompagnants – à partir de 6 ans (réservation et paiement sur place le jour J)

Plus d'info sur memorial1418.com



7 SPOTS

POUR DÉFIER L'ENNUI ET LE MAUVAIS TEMPS

Laser game, karting, quizz... pour occuper et challenger les ados, rien de tel que des activités d'intérieur pendant les vacances ou les week-ends. Voici quelques idées pour profiter en famille ou entre amis en cas d'intempéries

1. MARIO KART EN VRAI

C'est le nouveau parc de loisirs ultra moderne situé à Hénin-Beaumont. **Zoga** propose des activités en lien avec la réalité virtuelle : battlekart, quiz et karaokés immersifs, arène avec casque VR...

ZOGA

366 Boulevard Herne à Hénin-Beaumont
zoga.fr

2. DU FOOT AUTREMENT

Il s'agit de la plus grande base de multi-loisirs de France. Réalité virtuelle, foot en salle, baby-foot humain, bubble foot... Vivez des activités et des moments inoubliables dans les locaux de **Team Square**.

TEAM SQUARE

3 Chemin de Bois-Bernard à Hénin-Beaumont
team-square.fr

3. PRENEZ DE LA HAUTEUR

Avec une surface de jeux de 700m², la salle d'escalade **Hapik** de Noyelles-Godault présente plus de 90 défis d'escalade sur des murs colorés de 8 m de haut ainsi que deux parcours accrobranches en hauteur avec différents niveaux. Cerise sur le gâteau, une tyrolienne de 60 m de long traverse la galerie marchande. Une activité réservée aux plus audacieux !

HAPIK

43 Route nationale à Noyelles-Godault
hapik.fr

4. POUR TOUTE LA FAMILLE

C'est un complexe de loisirs intérieur qui se compose de plusieurs univers : un lieu réservé aux structures gonflables pour les enfants âgés de 7 ans et plus, un autre espace dédié pour les 2-6 ans sans oublier un terrain de fives (foot à 5) et 4 terrains de padel.

L PARK

225 rue Blaise Pascal à Liévin
lpark.fr



5. POUR LES FANS DE BOWLING

Les amateurs de strike ont trouvé leur lieu de rendez-vous, avec 8 pistes homologuées pour la compétition. Rendez-vous au **Krake'n co** à Liévin.

KRAKE'N CO

Rue Bernard Chochoy à Liévin
krakenco.fr

6. L'ACTIVITÉ LA PLUS LUMINEUSE

Affrontez-vous pendant un laser game, au **Defcon Laser**. Une partie dure 20 min et les enfants peuvent venir à partir de 7 ans.

DEFCON LASER

2bis rue Hoche à Liévin
defcon-laser.fr

7. UNE RÉOUVERTURE AVEC DE NOUVELLES ACTIVITÉS

Après plusieurs mois de travaux, le centre **SpeedPark** d'Hénin-Beaumont a de nouveau ouvert ses portes. En plus de conserver ses incontournables : karting thermique indoor, bowling, laser game, billards, jeux d'arcade, le centre propose quatre nouvelles activités. Découvrez le Pixel Games qui mêle jeux d'adresse, réflexes et logique, la Quiz Room, les fléchettes interactives et le karaoké.

SPEED PARK

Avenue du Bord des Eaux à Hénin-Beaumont
speedpark.fr

NOTRE TOP 10

Ici pour une journée ou un week-end ? Si vous voulez aller à la rencontre de ce qui fait l'essence de la destination Lens-Liévin-Hénin-Carvin, piochez parmi nos 10 incontournables selon vos envies ou choisissez de tous les réaliser !



DÉCOUVRIR LA NOUVELLE GALERIE DU TEMPS AU LOUVRE-LENS
Infos sur louvrelens.fr
Borne Timescope



VIVRE UNE ÉMOTION SANG ET OR
Assistez à un match : rclens.fr / Visitez le stade : tourisme-lens.fr
Borne Timescope



ASSISTER AU FESTIVAL DE LA SAINTE BARBE
DU 5 AU 7 DÉCEMBRE
Festival des arts et du feu - Événement gratuit
Plus d'infos sur festivaldelasaintebarbe.com



GRAVIR LES PLUS HAUTS TERRILS D'EUROPE
Base 11/19, rue de Bourgogne à Loos-en-Gohelle
Prévoir de bonnes chaussures



VISITER LE SPOT, MUSÉE DE LA BIÈRE À BÉNIFONTAINE
Infos sur les visites de brasseries sur tourisme-lens.fr

DES ESSENTIELS



ADMIRER LES FAÇADES ART DÉCO DU CENTRE-VILLE DE LENS
Visite essentielle Patrimoine mondial **L'Art déco à Lens**
Toute l'année du mercredi au dimanche de 15h30 à 16h15 - 4€/pers.



VISITER UNE CITÉ MINIÈRE AUTOUR DU LOUVRE-LENS
Visite essentielle Patrimoine mondial **La mine autour du Louvre-Lens**
Toute l'année du mercredi au dimanche de 14h à 14h45 - 4€/pers.



CHERCHER SON NOM DE FAMILLE SUR L'ANNEAU DE LA MÉMOIRE ET DÉCOUVRIR LE MÉMORIAL 14-18 NOTRE-DAME-DE-LORETTE
Visite essentielle Patrimoine mondial **La Première Guerre mondiale à Notre-Dame-de-Lorette**
Tous les dimanches sauf en janvier de 14h30 à 16h15 - 6€/pers.
MUSAIR Capsule sonore Musair



VISITER LE 9-9BIS ET DÉCOUVRIR LE BASSIN MINIER INSCRIT AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO
Visite essentielle Patrimoine mondial **Le 9-9bis, site minier remarquable**
Du mercredi au dimanche à 15h (sauf du 8 décembre au 5 avril : seulement les samedis et dimanches à 15h) - 3€/pers.



ALLER « AU CANADA » À VIMY
Visite essentielle Patrimoine mondial **Tranchées et souterrains du Mémorial canadien de Vimy**
Horaires et infos sur tourisme-lens.fr - Gratuit
MUSAIR Capsule sonore Musair

➕ INFOS & RÉSA



Plus d'infos à retrouver sur tourisme-lens.fr

SOUVENIRS DU

FESTIVAL DE LA SAINTÉ BARBE

Quand on participe à un festival, on a toujours envie d'en garder un souvenir pour en parler à d'autres ou pour se rappeler toute l'année de ces beaux moments vécus : lors de votre venue au festival de la Sainte Barbe, repartez avec votre kit et faites des envieux !



BIÈRE

Blonde 75cl
Brassée par **La Drache** (Carvin)

5,95€



CARTE DE VŒUX 1€



MUG 9€



PORTE-CLÉS 5€



VERRE À BIÈRE Contenance 50cL 8€

TOTEBAG 9€



ET AUSSI...

**FOULARD, CHAUFFERETTE,
PLANCHE DE TATOUAGES ÉPHÉMÈRES**

RETROUVEZ TOUS LES SOUVENIRS DE LA SAINTÉ BARBE À PARTIR DE MI-NOVEMBRE

- à la **Maison du festival** – Office de tourisme Lens-Liévin-Hénin-Carvin - 16 place Jean Jaurès à Lens, ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 18h
- à la **boutique du festival** du 5 au 7 décembre 2024 à la fac Jean Perrin, à la Base 11/19 et à Liévin



Bienvenue !

L'équipe de l'office de tourisme est présente sur 4 sites incontournables du territoire, où nos experts touristiques locaux vous accueillent, vous informent et vous conseillent. En complément de la documentation touristique, dans chaque bureau d'accueil et d'information, des services spécifiques sont proposés pour répondre à vos besoins et à vos attentes.



En centre-ville de Lens

Du lundi au samedi 9h30-18h

16 place Jean Jaurès à Lens

L'office de tourisme est installé dans l'ancien magasin de vaisselle et de porcelaine À la ville de Limoges. Ici vous pouvez louer un vélo classique ou à assistance électrique, trouver un cadeau ou un souvenir, des bières locales, des bijoux Art déco...

L'office de tourisme est également le point de départ de la Visite essentielle **Patrimoine mondial : l'Art déco à Lens** du mercredi au dimanche à 15h30.

Au Louvre-Lens

Du mercredi au vendredi 13h-17h45, le week-end 12h-17h

99 rue

Que faire après votre visite du Louvre-Lens ? Où manger à proximité ? Comment repartir à la gare ? Nos experts touristiques répondent à toutes vos questions au Point Info Tourisme installé dans le hall d'accueil du musée.

Le Point Info Tourisme du Louvre-Lens est également le point de départ de la Visite essentielle **Patrimoine mondial : la mine autour du Louvre-Lens** du mercredi au dimanche à 14h.



Au Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette



Du 1^{er} avril au 11 novembre : du mercredi au vendredi 10h-13h / 14h-18h, samedi et dimanche 11h-13h / 14h-18h

Du 12 novembre au 31 mars et du mercredi au dimanche 13h-17h

Fermeture en janvier

102 rue Pasteur à Souchez

Au pied de la colline de Notre-Dame-de-Lorette, l'équipe de l'office de tourisme vous accueille au Centre d'histoire du Mémorial 14-18. L'entrée et la visite sont gratuites, vous y comprendrez en images l'histoire de la Première Guerre mondiale dans le Nord et le Pas-de-Calais. Vous y trouverez également une boutique souvenirs, des conseils et des infos sur les autres sites de mémoire et les chemins de randonnée dans les collines et plaines d'Artois, un service d'aide à la recherche généalogique pour retrouver la trace d'un soldat...

Au 9-9bis de Oignies

Du mercredi au samedi 14h-18h et dimanche 11h-13h / 14h-18h

Fermeture en janvier

Rue Alain Bashung à Oignies

L'office de tourisme vous accueille au cœur du dernier site minier à avoir fermé : profitez d'une pause autour de boissons chaudes ou froides avant ou après la visite du 9-9bis, avant ou après votre ascension du terril.



 Par téléphone et sur le tchat en ligne de notre site internet

Du lundi au samedi 9h30-18h au 03 21 67 66 66 et sur www.tourisme-lens.fr

BAR À MANGER

La Bonne Planque

47 rue Gabriel Péri à Éleu-dit-Leauwette
03 21 70 48 63
Du lundi au vendredi midi et soir

AUTOUR DE CARVIN & DU 9-9BIS

CUISINE FRANÇAISE

La Crémaillère

25 rue de la Gare à Carvin – 03 21 74 63 33
Du mardi au jeudi et dimanche le midi,
vendredi midi et soir, samedi soir

L'Adresse

115 rue Raoul Briquet à Courrières
03 61 48 68 56
Tous les jours 12h-14h30, du mardi au samedi
19h-22h30

Le Restaurant du Parc Hôtel

Rue du Vieux Château à Carvin
03 21 79 65 65
Tous les jours midi et soir

CUISINE ITALIENNE

Mamma Carmelina

17 rue Ernest Renan à Oignies – 06 71 10 17 65
Du mardi au vendredi le midi, jeudi et vendredi
le soir

CUISINE EXOTIQUE/FUSION

Le Terre'Île

4 rue Gutenberg - Z.I. du Château à Carvin
03 21 74 71 91
Du lundi au vendredi le midi et vendredi soir

PETITE RESTAURATION

Les Frangines

30 rue Salvador Allende à Carvin
07 72 26 46 14
Du mardi au vendredi 11h30-18h,
samedi 14h-18h, dimanche 11h-14h30

AUTOUR D'HÉNIN-BEAUMONT

CUISINE FRANÇAISE

Bleu, le restaurant du Novotel

Centre C^{ial} Aushopping Noyelles-Godault
03 21 08 58 04
Tous les jours midi et soir

Bistrot Régent

Rue de Beaumont à Noyelles-Godault
03 21 42 27 62
Tous les jours midi et soir

La Taverne

96 rue de la Liberté à Dourges – 03 21 49 50 50
Du lundi au vendredi le midi et du lundi au
jeudi le soir

L'Atelier

481 rue Élie Gruyelle à Hénin-Beaumont
03 21 67 69 48
Du lundi au vendredi 12h-14h, dimanche
12h-14h30

BISTRONOMIQUE

Black Pepper

30 place Carnot à Hénin-Beaumont
03 21 18 98 87
Du mardi au dimanche le soir

Chez Marcel

Centre C^{ial} Aushopping Noyelles-Godault
09 71 33 84 19
Du lundi au samedi le midi, vendredi et samedi
le soir

CUISINE ITALIENNE

Trattoria Costantina

3 rue Denis Papin à Hénin-Beaumont
09 78 81 32 95
Du lundi au samedi le midi, jeudi et vendredi
le soir

Où dormir ?

AUTOUR DU LOUVRE-LENS

HÔTELS

Hôtel Bollaert***

13C route de Béthune à Lens – 03 21 78 30 30

Hôtel Louvre-Lens - Esprit de

France****

168 rue Paul Bert à Lens – 03 66 98 10 40

MEUBLÉS DE TOURISME

Les chevalets I, II, III et IV (de 4 à 19 pers.)

6 rue Édouard Bollaert à Lens
Réservation exclusivement sur [airbnb.fr](#)

Mémoire de Mines*** (6 pers.)

58 rue Paul Bert à Lens
03 20 14 93 93 (Centrale Gîtes de France)

EN CENTRE-VILLE DE LENS

HÔTELS

Ibis Styles Lens Centre Gare****

14 pl. du G^{al} de Gaulle à Lens – 03 66 98 06 07

MEUBLÉS DE TOURISME

La Villa Louvre-Lens Appart Hôtel

Relax Spa (de 2 à 20 pers.)

6 et 8 rue Gustave Spriet et 5 rue Romuald
Pruvost à Lens
07 82 88 45 58 / 09 72 36 35 31

La Perle de Lens (4 pers.)

70 rue Eugène Bar à Lens – 06 76 02 49 15

Le Cosy (6 pers.)

9 avenue Van Pelt – Appt 13 à Lens
06 20 65 57 09

Le Grenier (4 pers.)

19 rue Bayard à Lens
Réservation exclusivement sur [airbnb.fr](#)

Meublés Cook

(de 1 à 10 pers / 7 meublés de 1 à 2 pers.)
58ter rue Pierre Brossolette à Lens
Réservation exclusivement sur [airbnb.fr](#)

Ohana (4 pers.)

19 rue Bayard à Lens
Réservation exclusivement sur [airbnb.fr](#)

CHAMBRES D'HÔTES

La Belle Lensoise (de 2 à 9 pers.)

44 rue Gambetta à Lens
03 21 75 04 77 / 06 46 07 42 03

La Villa Louvre-Lens (de 2 à 14 pers.)

8 rue Gustave Spriet à Lens
07 82 88 45 58 / 09 72 36 35 31

AUTOUR DES SITES DE MÉMOIRE

MEUBLÉS DE TOURISME

Couleurs et senteurs provençales

(3 pers.)
9E rue Marcel Lancino à Ablain-St-Nazaire
03 21 29 67 78 / 06 70 30 70 84

Gîtes des Alouettes (de 7 à 15 pers.)

8 rue des Alouettes à Givenchy-en-Gohelle
06 82 90 94 13 / 06 82 36 19 09

Gîte de la crête de Vimy (4 pers.)

10bis rue Isaïe Pruvost à Givenchy-en-Gohelle
06 76 48 86 86

Gîte des Baudets (4 à 6 pers.)

7bis rue des Fours à Villers-au-Bois
06 89 94 86 99

Gîte les Dorés Musis (4 pers.)

15 rue Pasteur à Carency – 06 72 46 19 49

Gîte municipal d'Aix-Noulette (12 pers.)

1 rue de Boyeffles à Aix-Noulette
03 21 72 66 47

Histoire de Cœur (6 pers.)

20 rue Jean Jaurès à Givenchy-en-Gohelle
06 10 43 83 34

La Cascade Fleurie (10 pers.)

1 rue d'Ablain à Carency
03 21 22 13 50 / 06 27 10 23 26

La Maison Bernière (15 pers.)

3 rue Péri Brossolette à Souchez
03 21 60 43 30

Le Charme des Cerisiers*** (8 pers.)

2 chemin des Boisseaux à Bouvigny-Boyeffles
reservation@lecharmedescerisiers.fr

Le Halo du Val (4 pers.)

3 rue des Vauchaux à Ablain-Saint-Nazaire
03 65 98 03 62

Le Havre de Paix by Stef

29 rue Pasteur à Givenchy-en-Gohelle
lehavredepaixbystef@gmail.com

Le Saint-Nazaire (7 pers.)

52 rue Marcel Lancino à Ablain-St-Nazaire
06 12 92 57 89

Les gîtes d'Angres (de 3 à 11 pers.)

11 rue Marcel Leroux à Angres
03 21 45 17 70 / 07 72 20 07 04

Le Vélo Bleu (4 pers.)

176 ter rue Lancino à Ablain-St-Nazaire
06 52 00 17 37

L'Heure Bleue (de 2 à 9 pers.)

105 rue Degréaux à Givenchy-en-Gohelle
03 21 55 32 38 / 06 58 51 80 03

Meublé de Karine et Philippe (7 pers.)

30 rue Casimir Beugnet à Givenchy-en-Gohelle
06 05 49 16 37

Vimy @ Home (4 pers.)

1 rue Jean Moulin à Vimy – 06 98 69 38 18

CHAMBRES D'HÔTES

Couleurs et senteurs provençales

(2 pers.)
9E rue Marcel Lancino à Ablain-St-Nazaire
03 21 29 67 78 / 06 70 30 70 84

Le Domaine des Loups (de 2 à 8 pers.)

31 rue du D' Wagon à Souchez
06 78 72 60 64

L'Heure Bleue (de 2 à 6 pers.)

105 rue Degréaux à Givenchy-en-Gohelle
03 21 55 32 38 / 06 58 51 80 03

AUTOUR DE LENS

HÔTELS

Campanile Lens***

282 route de La Bassée à Lens
03 21 28 82 82

Hôtel B&B Lens Musée du Louvre**

Rue Gilles de Roberval
ZAC de l'An 2000 à Liévin
08 92 70 51 08

L'Auberge du Lac

43 rue Kléber Rolle à Annay-sous-Lens
03 21 70 34 26

Lenstotel***

Centre commercial Lens 2
Rue des Canadiens à Vendin-le-Vieil
03 21 79 36 36

HÉBERGEMENTS DE GROUPES

ARENA Stade Couvert Liévin (196 pers.)

Chemin des manufactures à Liévin
03 21 44 02 44

MEUBLÉS DE TOURISME

À l'Abri du toit (4 pers.)

5 bis place du 11 novembre à Acheville
06 63 87 82 73

Escalé en Terre ch'ti (7 pers.)

32 rue Gambetta à Bully-les-Mines
06 79 12 79 27

Fleur de Ciel (7 pers.)

56 rue Hoche à Loos-en-Gohelle
03 21 78 47 00 / 06 88 09 29 59

Gîte du troglodyte mignon (6 pers.)

2 ter rue Jeannette Prin à Fouquières-lez-Lens
Réservation uniquement via Gîtes de France
03 65 98 03 62

La Cabane de Léna (7 pers.)

9 rue Roger Maréchal à Acheville
09 54 25 41 13 / 07 67 60 37 66 / 06 82 34
49 22

La Cabane du Relais (4 pers.)

2 rue du Clair à Wingles
06 74 77 82 88 / 03 21 29 17 97

La Maison Orange (7 pers.)

26 rue Charcot à Bully-les-Mines
03 21 29 65 41 / 06 68 83 67 46

La Maison Orange 2 (4 pers.)

86 bis rue François Brasme à Bully-les-Mines
03 21 29 65 41 / 06 68 83 67 46

La Petite Métairie (4 pers.)

1 bis rue Roger Maréchal à Acheville
06 46 40 16 54

L'Appartement (4 pers.)

84 bis rue Michelet à Liévin
03 21 29 40 96 / 06 81 16 65 48

Les appartements d'Anna (de 2 à 10 pers.)

2 place Cauchy à Lens
Réservation exclusivement sur [airbnb.fr](#)

Les Pétrolettes (6 pers.)

Place Daniel Breton à Grenay – 03 21 72 66 88

Les Quatre Chardons (6 pers.)

15 rue Jean Lennes à Acheville
06 83 15 89 00

L'instant présent (de 2 à 12 pers.)

1 rue du 11 novembre à Loos-en-Gohelle
06 14 40 78 31

CHAMBRES D'HÔTES

À la Belle Étoile (2 pers.) avec spa

126 rue Alfred Wattiez à Loison-sous-Lens
06 20 74 71 35

Casa Blue (3 chambres)

5 rue Anatole France à Wingles
07 63 92 99 75

La Kefoise (de 2 à 12 pers.)

61 rue de la Liberté à Fouquières-lez-Lens
03 21 44 02 02 / 06 68 97 09 50

AUTOUR DE CARVIN & DU 9-9BIS

HÔTELS

Parc Hotel***

17 rue du Vieux Château à Carvin
03 21 79 65 65

MEUBLÉS DE TOURISME

Chambres « Peps et Zen » (4 pers.)

Rue de la Libération à Courrières
06 68 40 83 51

Gîtes L'Accueil du Papillon

(gîte 2 pers. et studio 2 pers.)
19 rue de la Gare d'Harnes à Courrières
06 89 24 48 76

La petite Maison (6 pers.)

64 rue Arthur Lamendin à Carvin
Réservation via [booking.com](#)

Les Gîtes Saint-Martin (2 pers.)

91C rue Salvador Allende à Carvin
06 17 43 48 06

Pépîte Noire (2 pers.)

15 rue Henriette Combrez à Oignies
03 66 63 06 21

CHAMBRES D'HÔTES

Chez Michèle – 2 clefs Clévacances

31 rue Aristide Briand à Courrières
03 66 63 06 21

AUTOUR D'HÉNIN-BEAUMONT

HÔTELS

Ace Hôtel

32 rue de Beaumont à Noyelles-Godault
03 21 79 79 00

Comfort Hôtel

10 rue de Beaumont à Noyelles-Godault
03 21 76 26 26

Contact Cap Hôtel

2 rue de Beaumont à Noyelles-Godault
03 21 76 06 06

Fast Hotel

32 rue de Beaumont à Noyelles-Godault
03 21 75 75 15

Hôtel B&B**

12 rue de Beaumont à Noyelles-Godault
0 892 78 80 53

Hôtel Cerise*

12 rue de Beaumont à Noyelles-Godault
03 21 20 77 76

Hôtel Première Classe

18 rue de Beaumont à Noyelles-Godault
03 21 76 02 91

Novotel****

Avenue de la République à Noyelles-Godault
03 21 08 58 08

MEUBLÉS DE TOURISME

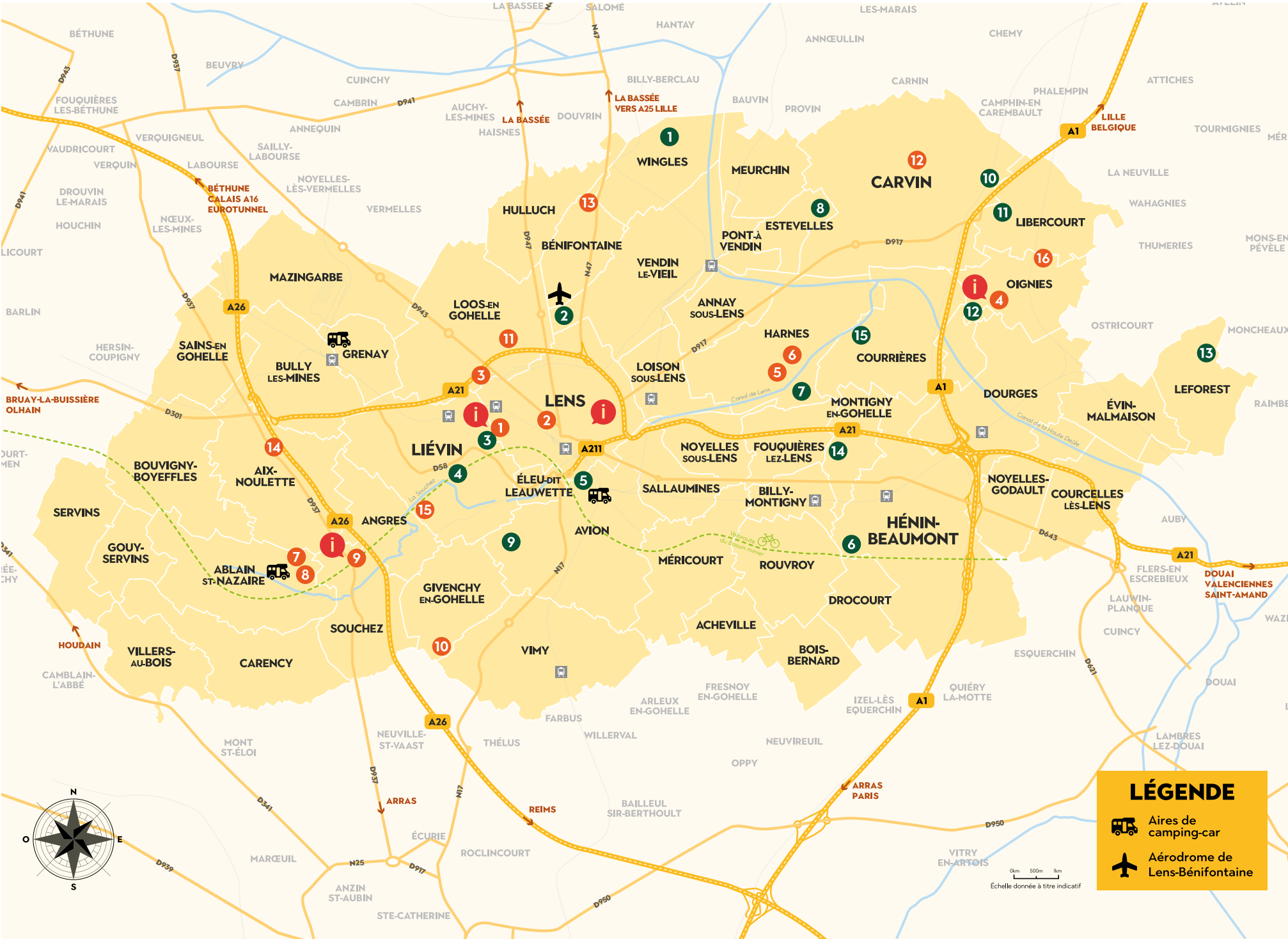
Le 1930 (8 pers.)

314 rue Félix Faure à Hénin-Beaumont
06 51 50 18 22

CHAMBRES D'HÔTES

Maison d'hôtes Salvatrice (8 pers.)

20J route d'Arras à Rouvroy
07 83 74 37 95



Découvrir

SITES & MUSÉES

- 1 Louvre-Lens**
99 rue Paul Bert à Lens
- 2 Stade Bollaert-Delelis et Escape Bollaert**
Avenue Alfred Maes à Lens
- 3 Terrils et la base du 11/19**
Rue Léon Blum à Loos-en-Gohelle
- 4 9-9bis**
Rue Alain Bashung à Oignies
- 5 Musée de l'École et de la Mine**
Rue de Montceau-les-Mines à Harnes
- 6 Musée d'Histoire et d'Archéologie**
Rue de Picardie à Harnes
- 7 Nécropole de Notre-Dame-de-Lorette**
à Ablain-Saint-Nazaire
- 8 Anneau de la Mémoire**
à Ablain-Saint-Nazaire
- 9 Centre d'Histoire du Mémorial 14/18 Notre-Dame-de-Lorette**
102 rue Pasteur à Souchez
- 10 Mémorial Canadien de Vimy**
Chemin des Canadiens, RD55 à Vimy
- 11 Loos British Cemetery et Mémorial de la côte 70**
121 rue Roger Salengro à Loos-en-Gohelle
- 12 Brasserie de Mai**
50 rue Édouard Plachez à Carvin
- 13 Brasserie Castelain / Le Spot**
13 rue Pasteur à Bénifontaine
- 14 Brasserie Saint-Germain / Page 24**
26 route d'Arras à Aix-Noulette
- 15 Arena Stade Couvert de Liévin**
Chemin des Manufacturiers à Liévin
- 16 Centre de la Mine et du Chemin de Fer Denis Papin**
Rue Émile Zola à Oignies

PARCS

- 1 Parc Marcel Cabiddu**
Rue du Clair à Wingles
- 2 Parc des Cytises**
Route de la Bassée à Bénifontaine
- 3 Parc du Louvre-Lens**
Rue Paul Bert à Lens
- 4 Jardin public Parc Jules Bédart**
2 rue du 4 septembre à Liévin
- 5 Parc de la Glissoire et belvédère sur le terri**
à Avion
- 6 Parc des Îles – Aquaterra**
1573 Bd des Frères Leterme à Hénin-Beaumont
- 7 Parc des Berges de la Souchez**
et Arena Terril Trail
- 8 Terril d'Estevelles**
Avenue de la fosse 24 à Estevelles
- 9 Terril de Pinchonvalles**
à Avion
- 10 Parc et terri du Tour d'Horloge** à Carvin
- 11 Terril du Téléphérique et bois de l'Épinoy**
à Libercourt
- 12 Terril 110 et bois des Hautois** à Oignies
- 13 Terril du Belvédère et bois de l'Offlarde**
à Leforest
- 14 Lac de Montigny-en-Gohelle**
- 15 Ferme pédagogique et équestre du Parc Sainte Barbe** à Courrières

S'informer

Office de tourisme : Informations, coworking, wifi gratuit, location de vélos électriques et bagagerie - 16 place Jean Jaurès à Lens du lundi au samedi de 9h30 à 18h - 03 21 67 66 66

Au Louvre-Lens : Du mercredi au vendredi de 13h à 17h45, samedi et dimanche de 12h à 17h

Au Mémorial 14-18 : Du 1^{er} avril au 11 novembre : du mercredi au vendredi 10h-13h / 14h-18h, le week-end 11h-13h / 14h-18h - Du 12 novembre au 31 mars : du mercredi au dimanche 13h-17h

Se déplacer

Aller au Louvre-Lens :
Bulle 1 à la gare de Lens toutes les 8 ou 15 min – Arrêt Parc Louvre-Lens
Ligne 41 à la gare de Lens toutes les heures – Arrêt Louvre-Lens

Aller sur les sites de mémoire en Allobus :
Infos, horaires, réservation obligatoire (au minimum la veille) au 0800 800 964

Se garer

En centre-ville : Le stationnement est gratuit pendant 30 min. Le stationnement est gratuit en zone verte les samedis, dimanches, jours fériés, et mercredis après-midi. Les parkings Salengro, Pasteur et Cantin sont gratuits. Le parking place de la République est gratuit le week-end et le mercredi après-midi.

Au Louvre-Lens : Parking de la rue Paul Bert (gratuit)

En camping car :

- Parc Aragon et aire de camping-car : Rue François Beaucamp à Grenay (3 emplacements)
- Parc de la Glissoire et aire de camping-car : Rue de la Cité Saint-Antoine à Avion (6 emplacements)
- Aire de Ablain-St-Nazaire : 7 rue Ponthiers à Ablain-Saint-Nazaire (3 emplacements)
- Parc d'Olhain

LENS-LIÉVIN AGGLOMÉRATION
9-9BIS OIGNIES

FESTIVAL DE LA SAINTE BARBE

8^e ÉDITION

ARTS ET FEU

CIE OFF

TITANOS

DE MACHIENERIE

DEABRU BELTZAK

SOUFFLEURS
COMMANDOS
POÉTIQUES

PAL/SECAM

SILEX !

NOMAD NOMAD

CIRKULEZ

LES PÉTARDS MOUILLÉS

EXOOT

...



GRATUIT

DU 28 NOV. ▶ AU 07 DÉC. 2025

FESTIVALDELASAINTEBARBE.COM